SE ESTÁ TERCERIZANDO TODO

YO LA HICE FÁCIL... LE PEDÍ A SAN EXPEDITO QUE LE PIDA A SAN CAYETANO UN TRABAJO PARA MÍ

DANIEL PAZ - RUDY

Kosovo se separó de Serbia y se transformó en un nuevo país de Europa al proclamar su independencia

Un lugar en el mundo

Página/17





Buenos Aires, lunes 18 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6930 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

CALIENTES

El despegue será el 5 de julio próximo, aunque los pasajes, a razón de 499 euros por cabeza, ya están a la venta. El avión llevará a los turistas desde la ciudad de Erfut, en el este de Alemania, hasta el balneario costero de Usedom, sobre el Báltico. Sólo 55 personas podrán viajar. La compañía aérea OssiUrlaub aclaró que por razones de seguridad no se servirán bebidas calientes a bordo: el vuelo será exclusivo para nudistas y los pasajeros podrán viajar desnudos durante todo el trayecto.

EXCLUSIVO La seguridad privada en manos de represores

César Espeche, un teniente coronel (R) detenido por su participación en la Masacre de Las Palomitas, en la que 12 presos fueron fusilados en Salta durante la última dictadura, dirige una empresa de vigilancia en Chubut. **Página/12** ya denunció otros casos de represores vinculados con ese negocio Páginas/2/3

GUARDAESPALDAS CON OFICIO

18

Destituyen en Corrientes a 14 jefes y oficiales penitenciarios por traficar drogas, alcohol y armas dentro de la cárcel

Una mafia intramuros

Página/15

5 Una agenda insegura, *por Eduardo Aliverti*

Dos hombres pedirán hoy fecha para casarse en Rosario. Serán acompañados por políticos y representantes de la cultura

El turno de los gays

Página/11

24 Caín y Abel, *por Israel Lotersztain*



El teniente coronel retirado César Espeche, cuando aún permanecía en Salta.

EL CONFLICTO EN MAFISSA

Echando mano a viejos métodos

Delegados de la petroquímica denuncian que la empresa colaboró con la represión en los ’70 y ahora utiliza tácticas de aquella época en el conflicto laboral.



Por Adriana Meyer

En los años ’70, Petroquímica Sudamericana era una de las principales protagonistas de las luchas obreras, como parte de la Coordinadora de La Plata, Berisso y Ensenada. Y sufrió las consecuencias: quince de sus trabajadores están desaparecidos. La actual comisión interna acusó a los dueños, la familia Curi, de haber “contratado los servicios de la policía de la provincia de Buenos Aires para infiltrar a sus operarios” y de haber hecho apología de la dictadura. Esto ocurrió en medio de un intenso conflicto laboral que comenzó hace un año por mejoras salariales, terminó con despidos, suspensiones y *lockout* patronal, y cuyas protestas, según los trabajadores, están siendo reprimidas con los mismos métodos de aquella época. El delegado Hernán García le dijo a *Página/12* que esta semana fue detenido junto a otros compañeros, y que el viernes hubo un operativo de la Infantería mientras realizaban una asamblea en la puerta de la fábrica. Por su parte, el gerente de recursos humanos de la empresa, Ricardo González, afirmó: “Si desbloquean el portón la planta vuelve a funcionar”. Al mismo tiempo dijo que el rol de la familia Curi en la dictadura “no tiene nada que ver” con el conflicto. Este diario accedió al informe de inteligencia de la Bonaerense en el que consta el pedido que Petroquímica Sudamericana hizo en mayo de 1970 para “incorporar a tres hombres que identifiquen” a una “célula de orientación izquierdista” que “incita a paros y conflictos para obtener mejoras salariales”.

Esta empresa, que luego se llamó Hilandería Olmos y hoy se denomina Mafissa (Manufactura de Fibras Sintéticas S.A.), produce fibra sintética y cuenta con más de 500 operarios. Provee el ochenta por ciento de la materia prima de la industria textil nacional y exporta a varios países, con una facturación de 400 millones de pesos por año. Sin embargo, por estas horas está funcionando al 10 por ciento de su capacidad.

Los empleados denunciaron que los dueños incurrieron en *lockout* patronal, es decir, que apagaron las máquinas y se retiraron del predio ubicado en 44 y 184, en Lisandro Olmos, con el objetivo de desarticular la organización con la que han obtenido importantes mejoras laborales. “A partir de 2005 estamos escribiendo nuestra propia historia”, explicó García al referirse a los años previos en que la comisión interna gremial de la Asociación Obrera Textil (AOT) “avaló despidos y garantizó salarios de hambre y precarización laboral”. Según enumeró el delegado, la nueva comisión frenó despidos, logró aumentos “y consiguió más efectivizaciones que en décadas de la AOT”. Pero esos logros tuvieron su costo. Ante cada reclamo hubo despidos y suspensiones.

El conflicto se intensificó en marzo de 2007 cuando los trabajadores empezaron a pedir un aumento de un 20 por ciento en sus sueldos básicos, acorde a la canasta familiar (sus sueldos rondan los mil pesos), que sean respetados los convenios colectivos y la antigüedad, la efectivización de los contratados, el pase a planta permanente luego de tres meses de trabajo y mejoras en las condiciones de trabajo. En ese momento Mafissa despidió a 120 operarios, que dos meses después tuvo que reincorporar conciliación obligatoria mediante. Pareció un triunfo de los trabajadores pero no lo fue. El 19 de octubre, el Ministerio de Trabajo bonaerense le rechazó un recurso preventivo de crisis, y a pesar de eso despidió a 103 trabajadores. Luego hizo que el ochenta por ciento del resto de los empleados se tomara vacaciones forzadas y procedió a apagar la CPU (la unidad continua de policondensación, área madre de la producción). Los empleados acamparon frente a la fábrica “en resguardo de la fuente de trabajo”. Como respuesta hubo citaciones judiciales que acusaban a la comisión interna de incitar a la toma violenta de la planta.

“Los noventa despidos son un tema cerrado, posterior a la conciliación obligatoria”, dijo González a **Página/12**. “Ellos empezaron a bloquear las puertas e impedían el ingreso de mercadería y de clientes, así que no pudimos seguir pagando los sueldos”, agregó el gerente de Recursos Humanos de Mafissa. Y ratificó que desde hace 10 días todo el personal está suspendido sin goce de haberes. Según el directivo, “el martes habrá una reunión en AOT, y si deciden desbloquear el portón la empresa vuelve a funcionar”. El delegado García aclaró que ese encuentro convocado por AOT no es resolutivo como plantea González, porque “las decisiones las toma la asamblea de trabajadores”. Sin que mediara pregunta, el gerente explicó que “los despidos tuvieron que ver con una reestructuración a partir de los paros parciales que hubo, porque se perdieron clientes”. Este diario le preguntó si habían despedido a los delegados o a los que hicieron paro. “No, no, los despidos no fueron discriminatorios, la empresa se vio obligada a bajar los costos por los conflictos”, respondió. La comisión interna tiene otra visión. “Mafissa amasa fortunas con nuestra explotación, pésimos salarios y condiciones inhumanas que le han costado la vida a varios compañeros. Se vieron beneficiados con la devaluación porque hacen los negocios en dólares y los salarios los pagan en pesos”, afirmó en un comunicado en el que destacan la solidaridad de organizaciones de derechos humanos y de desocupados para sostener su lucha y su fondo de huelga.

El pasado que vuelve

Jorge Curi, padre, escribió en 1977 el libro *Arriba Argentina*, en el que saluda con euforia el golpe de Estado y repite los argumentos de los militares: que los desaparecidos están paseando por Europa, que las Fuerzas Armadas están cumpliendo con su deber patriótico trayendo orden. “A los argentinos nos consta que nuestro actual gobierno ha derrotado ampliamente a la subversión y ha obligado a muchos de sus componentes a emigrar a países lejanos donde, bien pertrechados de dinero, descansan y esperan”, escribió el empresario en la página 432. “La Empresa Olmos consideró que era su deber otorgar al nuevo equipo gubernamental un amplio voto de confianza”, puede leerse un poco más adelante.

En el período previo al golpe, Curi buscó los “servicios” de inteligencia de la Policía Bonaerense para “detectar activistas” en Petroquímica Sudamericana. El 18 de mayo de 1970, el entonces jefe de vigilancia de la fábrica, de apellido Longoni, fue designado por Curi para trabar contacto con el Comando de Operaciones y el Servicio de Informaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (Sipba). A juzgar por los informes y listados elaborados por los comisarios platenses entre 1970 y 1978 –rescatados por el Archivo Provincial de la Memoria– que señalan a los trabajadores que se organizaban en el Comité de Huelga, el pedido fue concretado.

“Han aparecido en la Planta Petroquímica panfletos que considera de carácter extremista que incitan a paros o conflictos (...) En la empresa no existen problemas de tipo laboral y los salarios están ajustados al último convenio (...) se debe tratar de un pequeño grupo que quiere crear un clima de intranquilidad (...) que ellos no se encuentran en condiciones de detectar”. Así informó al jefe del Sipba el policía que se entrevistó con el enviado de Curi. “El señor propone la incorporación de tres hombres, a quienes les abonará el salario correspondiente, a fin de que logre identificar a este núcleo de persona disolventes a juicio de la empresa”, concluyó el informe.

En 1975, ocho militantes del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) fueron asesinados cuando se dirigían a apoyar a los obreros de Petroquímica Sudamericana, en la denominada masacre de La Plata realizada por la Triple A. Pero la textil de los Curi cuenta con sus propios desaparecidos y asesinados. Ellos son Juan Carlos Leiva, Miguel Angel Lanzafame, Néstor Cortez, Julio Beltraco Zurita, Néstor Azar, Héctor Juliá, Alberto de la Canal, Jorge Giorgieff, Julio Heredia, Martínez, Cisneros y Ana María, de Personal.

“Más allá de desmentir todo eso, que no tiene nada que ver con el conflicto, consideramos que es para embarrar la cancha”, afirmó el gerente González. “El gobierno tiene que investigar la complicidad civil en esos años, porque nos consta que Jorge Curi hijo estuvo a cargo de la fábrica mucha veces cuando su padre estaba de viaje, de modo que no es ajeno a lo que ocurrió”, replicó el delegado García. La preocupación vuelve al presente cuando el delegado afirmó que González estuvo “al mando” del operativo del viernes, “con tres camiones de Infantería para intimidar” durante la asamblea en la puerta de la fábrica. “Hacemos responsable al gobierno provincial de la integridad física de los trabajadores de Mafissa”, agregó García. En octubre fueron reprimidos en la puerta del Ministerio de Trabajo provincial, y los delegados Ferraro y Bustos terminaron en el hospital.

OTRO CASO



Por Nora Veiras

El 6 de julio de 1976, el entonces capitán del Ejército Hugo César Espeche se presentó a las 19.45 ante el director del penal de Villa Las Rosas, en Salta, con la misión de trasladar a once presos políticos. Como avezado oficial de la dictadura dio dos órdenes: “Esto no se anota en los registros”, dijo y conminó a los carceleros a apagar todas las luces y retirarse de los pasillos “a objeto de que la operación resulte lo más secreta posible”. Los doce presos (fue sumado uno de Jujuy) fueron ejecutados a los pocos kilómetros en un simulacro de fuga. Durante veintisiete años, Espeche, retirado como teniente coronel, gozó de impunidad. En el 2003 fue detenido por su responsabilidad en la Masacre de Las Palomitas pero parece que lo suyo sigue siendo violar la ley: a pesar de su prontuario es copropietario de una agencia de seguridad, ESPE SRL *(sic)*, y acaba de ser denunciado por andar de compras haciendo caso omiso de su prisión domiciliaria, confirmada por la Corte Suprema de la Nación. La Justicia analiza la posibilidad de revocarle ese privilegio.

El 21 de diciembre de 2006, la Cámara Federal de Apelaciones de Salta ratificó el fallo que consideró “prima facie” a Espeche como “partícipe secundario responsable del delito de homicidio doblemente calificado por haberse cometido el hecho investigado con alevosía y mediando participación de dos o más personas”. A pesar de que todavía no había cumplido los 60 años, Espeche consiguió que la Cámara salteña reviera la decisión del juez Abel Cornejo y le autorizara la prisión domiciliaria en Comodoro Rivadavia, Chubut, a más de cuatro mil kilómetros del lugar del proceso. Problemas cardíacos motivaron el deseo concedido. Ni siquiera ese beneficio le fue suficiente y su defensa presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de la Nación reclamando la excarcelación. Los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Enrique Petracchi coincidieron en que el planteo era inadmisible y reclamaron a la Justicia salteña acelerar los procesos contra los represores.

Un experto

La reactivación de la causa por la Masacre de Palomitas impulsada por los familiares en el 2002 no amilanó a Espeche. Consolidado como un especialista en el rubro seguridad y limpieza en Comodoro Rivadavia, siguió adelante con la empresa que lo sacaba de las sombras. Jugó a ver su nombre casi completo en letras de molde y por una vez no vinculado con Palomitas. Bautizó a su emprendimiento ESPE SRL.

En el 2004, en Chubut se sancionó una ley que intentaba sanear el rubro seguridad y, al igual que en otras jurisdicciones, ponía como requisito que sus integrantes no tuvieran antecedentes por delitos de lesa humanidad, pero los mecanismos de control fallaron. El último registro societario registrado es del 2004 y Hugo César Espeche aparece como gerente titular asociado con otro militar retirado, el coronel Eduardo Falco.

DE UN REPRESOR INVOLUCRADO EN EL NEGOCIO DE LA SEGURIDAD PRIVADA

mano de obra demasiado ocupada

Tiene dictada la prisión domiciliaria en Comodoro Rivadavia en la causa por los fusilamientos del ’76 en Salta. Y es copropietario de una agencia de vigilancia en Chubut que trabaja para una empresa petrolera. La Justicia analiza mandarlo a la cárcel por salir de su casa fuera de los permisos.



La empresa de César Espeche lleva como nombre ESPE SRL y tiene un contrato con la petrolera Pan American Energy.

De la mano del boom petrolero de Chubut, ESPE SRL consiguió un contrato con Pan American Energy y las camionetas con su logo empezaron a recorrer las zonas de producción. El consorcio conformado por un 40 por ciento de la empresa argentina Bridas de Carlos Bulgheroni y un 60 por ciento de British Petroleum es el que acaba de descubrir una reserva que le permitiría a la provincia duplicar su producción anual. La vinculación de firmas multinacionales con servicios de seguridad y vigilancia en el que se reciclaron represores no es nueva. **Página/12** denunció en su momento que el teniente coronel Héctor Schwab, subordinado de Antonio Bussi en la Brigada de Infantería V de Tucumán, fundó en 1998 la agencia Scanner SA. Allí acogió a la apologista del genocidio Cecilia Pando, cara visible de la autodenominada Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina. En 2003, Schwab estuvo preso por orden del juez español Baltasar Garzón. En 2006 fue denunciado por hostilizar a empleados tercerizados de Movicom y Telefónica. En Tucumán está acusado por un secuestro extorsivo y por la desaparición de un subordinado. Scanner le prestó servicios durante años a Aerolíneas Argentinas mientras estuvo bajo las órdenes del español Carlos Mata. Otro caso es el del coronel retirado Jorge Luis Toccalino, detenido por la Justicia federal de Necochea por secuestros y torturas en esa ciudad: además de tener empresa propia preside la Cámara de Empresas Líderes de Seguridad e integra el tribunal de honor de la Asociación Argentina de Seguridad Privada.

Este diario también reveló la semana pasada que el coronel retirado Aldo Alvarez, prófugo de la Justicia, encabeza en las sombras una agencia de seguridad.

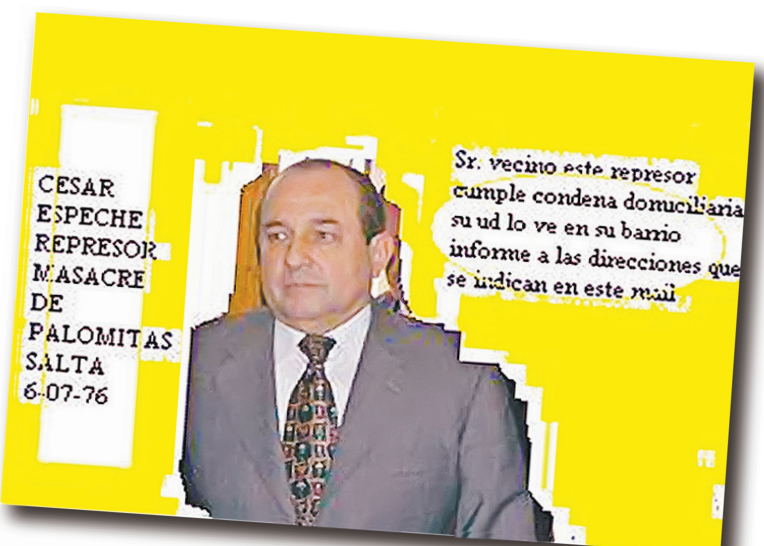
Enfermo inquieto

A Espeche, la prisión domiciliaria parece haberle dado más bríos. Es lógico si se tiene en cuenta que goza de permiso para salir tres veces por semana a hacer gimnasia, además de las visitas autorizadas al médico y al fisioterapeuta. A simple vista, no sería complejo vigilar su laxa rutina de encierro teniendo en cuenta que en la planta baja del mismo edificio donde vive funciona un juzgado pero, se sabe, nada es tan simple.

A casi cuatro mil kilómetros del lugar donde está procesado por haber activado el mecanismo que permitió el fusilamiento de seis hombres y cinco mujeres detenidas antes del golpe del ’76, Espeche nunca pensó encontrarse hace un par de semanas con alguien que lo reconociera. David Leiva, uno de los abogados de los familiares de las víctimas de la masacre, dijo a **Página/12** que “presentamos ante el juez Cornejo un pedido de revocatoria de la prisión domiciliaria fundado en el testimonio de Javier Guzmán, un muchacho salteño, de Orán, que trabaja en un corralón en Comodoro Rivadavia, que reconoció a Espeche cuando fue muy suelto de cuerpo a pedir un presupuesto. Esperamos que el juez llame ahora al testigo, al otro empleado que lo atendió y se revea ese privilegio”.

Nora Leonard, hermana de una de las víctimas de la masacre, comentó que “los familiares estamos indignados, es una afrenta la impunidad con la que se siguen manejando después de más de treinta años”. La investigación por la Masacre de Palomitas está desdoblada en dos juzgados. En el camino quedó el camarista salteño Ricardo Lona, sometido a juicio político, entre otras causas, por su desempeño como juez federal durante esa emboscada macabra. Aunque no fue destituido sino que renunció, los familiares de Palomitas siempre recuerdan el comunicado del coronel Carlos Alberto Mulhall, jefe del Destacamento Salta del Ejército, dirigido al entonces juez Lona, en el que informaba que “en cumplimiento de órdenes recibidas por la superioridad se procederá al traslado (...) Oportunamente se le hará conocer el lugar donde permanecerán alojados”.

Mientras la fecha del juicio que tiene como máximo responsable a Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, sigue siendo un enigma, los familiares esperan que Espeche sienta, al menos, el rigor de estar preventivamente privado de su libertad.



Familiares de víctimas denuncian que violó la prisión domiciliaria.
La reactivación de la causa fue impulsada por los familiares en 2002.

COMO FUERON LOS FUSILAMIENTOS DE LAS PALOMITAS

Una masacre con toda rapidez

No habían pasado cuatro meses de que el llamado Proceso de Reorganización Nacional, comandado por el general Jorge Rafael Videla, se instalara en la Casa Rosada a través de un golpe de Estado, cuando el 6 de julio de 1976 seis hombres y cinco mujeres fueron sacados del penal de Villa Las Rosas, en Salta, bajo la excusa de que iban a ser trasladados a la provincia de Córdoba. Podría haberse tratado de un traslado común, si no se hubiera dado la orden de que no se asentara el movimiento en el libro de registros.

Las luces del penal se apagaron y todo quedó a oscuras. Los once presos, que se encontraban a disposición del Poder Ejecutivo y de la Justicia federal, fueron sacados de sus celdas por personal militar que no portaba insignias y que se llamaban entre ellos solamente por sus nombres de pila. Antes se habían encargado de que la oficialidad de rango inferior y los suboficiales de la penitenciaría se retiraran y no presenciaran el operativo. Actuando con rapidez, escoltaron a las víctimas con lo que tenían puesto, sin darles tiempo de llevar sus objetos personales, hasta los vehículos en los que serían trasladados, donde los efectivos esperaban ansiosos para terminar la faena.

En el paraje Difunta Correa, cerca de Cabeza de Buey, en los alrededores de la capital salteña, los prisioneros fueron ejecutados bajo el fuego de armas de distintos calibres, para simular un enfrentamiento. En el escrito que los mandos militares enviaron al juez de entonces como descargo, detallaban que “en circunstancias que una comisión del Ejército procedía al traslado de presos subversivos hacia la ciudad de Córdoba, fue interceptada y atacada por otros delincuentes subversivos”.

La lista de las víctimas

Los presos fueron sacados del penal de Villa Las Rosas, en Salta, encapuchados y esposados para el traslado. A poco más de 30 kilómetros de la capital provincial, las víctimas fueron:

◆ Celia Leonard de Avila: maestra, de 34 años, madre de cuatro hijos.
◆ Georgina Droz: de 35 años, santafesina, profesora de la Universidad Nacional de Salta.
◆ Evangelina Botta de Nicolai: 30 años, psicóloga santafesina.
◆ María del Carmen Alonso: 39 años, salteña, arquitecta, con dos hijos, sobrina del gobernador desaparecido Miguel Ragone.
◆ María Amaru Luque de Usinger: 26 años, psicóloga.
◆ Benjamín Avila: 39 años, cuatro hijos, casado con Celia Leonard.
◆ Roberto Oglietti: 21 años, estudiante de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Salta e inscripto en la carrera de Historia.
◆ Paulo Outes: 49 años, ex legislador salteño, tres hijos.
◆ José Povolo: 28 años, comerciante salteño.
◆ Roberto Savransky: 32 años, tucumano, médico, dos hijos.
◆ Rodolfo Usinger: 27 años, ingeniero.
◆ Jorge Ernesto Turk Llapur, apareció en Las Palomitas, pero venía de Jujuy.

Las alternativas que baraja el Concejo para eyectar al intendente

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

En Pinamar, se reunirá hoy la comisión de investigación del cuerpo. Analizan declarar el estado de emergencia para suspender a Roberto Porretti, quien ratificó que no dejará el cargo.

La ciudad continúa en estado de asamblea. El eje hoy está puesto en la reunión que mantendrá la comisión de investigación del Concejo Deliberante que busca una alternativa para dejar al intendente Roberto Porretti afuera de la comuna. Como una vía, estudian la declaración del estado de "emergencia administrativa" para poder suspender al mandatario acusado por los dueños de un boliche bailable de intentar cobrar un soborno de 175 mil pesos. En el medio, los voceros del intendente aseguran que no se moverá de su puesto: que volverá durante la mañana al municipio y seguirá ahí hasta que la Justicia resuelva lo contrario.

Durante el fin de semana, el Concejo estuvo abierto. Los concejales estudian las atribuciones que les da la Carta Orgánica de las Municipalidades para saber dónde están los derechos y los límites. Durante la semana pasada, le pidieron a la Justicia de Dolores, a cargo de la causa de los sobornos, una copia de los videos con la grabación, pero la fiscalía les negó por escrito la posibilidad de verlos. "Eso es por ahora", dice a **Página/12** Leonor Di Maio, del Frente para la Victoria (FpV) y presidenta de la comisión de investigación (*ver nota aparte*). "La fiscalía dice que Gendarmería Nacional está peritando las copias, y que recién las podremos ver más tarde... Pero eso no es impedimento: una cosa son las pruebas sobre las que debe tomar una decisión la Justicia y otra cosa es lo que nosotros podemos decidir sobre el caso." Eso significa que ellos pueden tomar una decisión tras analizar la situación de la administración comunal a partir del escándalo. En ese contexto, pueden iniciar el proceso de suspensión invocando la sensación de desgobierno. "Para nosotros las pruebas están a la vista", insiste la concejala. "Las áreas administrativas están funcionando en forma irregular a las que el pueblo no estaba acostumbrado y provocan dificultad en el funcionamiento de la Municipalidad porque, como dijo el propio vocero del intendente, los secretarios y directores están abocados a este problema."

La comisión de investigación está formada por seis de los diez integrantes del Concejo. La presidencia está en manos de Di Maio y representantes de los cuatro concejales del PJ y de los cuatro del Movimiento de Unidad del Partido de Pinamar, la agrupación vecinalista creada por el poderoso ex intendente Blas Altieri. Aunque Porretti llegó al gobierno con una coalición formada por el FpV y el PJ, ninguno de los cuatro concejales peronistas parece ahora responderle. Sus aliados venían enfrentándolo desde el comienzo de la gestión. Por lo bajo, dicen que fue porque Porretti no cumplió los acuerdos pautados. En esa nueva oposición se alineó el presidente del Concejo, Rafael De Vito, y el segundo concejal, Víctor Pardo, dos poderosos empresarios de Pinamar y parte de los que ahora piden la cabeza del mandatario. Pardo que años atrás fue secretario de Gobierno de Altieri, iba a ocupar al parecer la Secretaría de Gobierno con Porretti, pero el intendente le dio ese lugar a su lugarteniente, y mejor aliado político, el empresario textil de Hurlingham con emprendimientos en Pinamar Aldo Leonián, hoy detenido.

A esta altura, el Concejo no puede destituir al mandatario sin un procesamiento o sentencia firme de la Justicia. Para sacarlo, entonces, ellos le propusieron en primera instancia que se tome una licencia de treinta días, pero como Porretti no lo acepta buscan otros caminos. Una alternativa lenta es iniciar el proceso de suspensión, para lo cual deben notificar al intendente de las acciones que tomen. Porretti luego tiene diez días para presentarse y hacer un descargo. Fuera de eso existe un camino más rápido, pero para eso necesitan que Porretti quede detenido. En este momento su situación penal pende de un hilo. Sus abogados presentaron un pedido de excarcelación ante la Cámara de Apelaciones de Dolores. Si la Cámara lo rechaza, el intendente puede ir preso. En ese caso, los concejales pueden esperar que se cumplan los cinco días de ausencia para declarar el estado de "emergencia administrativa". Ellos aseguran que el procedimiento es válido aunque está previsto para situaciones en las que el jefe de una comuna se ausente "sin aviso". Con el estado de "emergencia administrativa", lo que consiguen es que el cargo pase a manos del primer concejal de la lista ganadora (De Vito), que debería asumir en forma interina.

Télam



El intendente Porretti está acusado de pedir un soborno de 175 mil pesos a los dueños de un boliche.
"Para nosotros las pruebas están a la vista", dijo la concejala Leonor Di Maio, del Frente para la Victoria.

"Si no me pagás..."

Desde el 28 de diciembre los propietarios de KU-El Alma estuvieron preparando la denuncia que terminaron presentando en el juzgado de Dolores la semana pasada. En total son más de veinte encuentros grabados con MP3 y con una cámara oculta del tamaño de un botón. En Pinamar, los dos empresarios no consultaron abogados, apenas hicieron algunas consultas con políticos y se prepararon con la ayuda de sus hijos. Y uno hasta le cosió la cámara a la camisa. El representante legal del boliche, Raúl López Presa, convocó el sábado a la medianoche a una conferencia de prensa: "Le entregamos todas las copias grabadas en bruto y sin editar al juzgado", dijo respondiendo a las acusaciones de la defensa del intendente, que señaló que las grabaciones habían sido editadas. Sólo porque el juzgado y la fiscalía les dijo que no se entendían alguno de los diálogos, los dueños del boliche volvieron a llevarles otra copia subtitulada. Ahora ésa es la prueba más contundente contra Porretti y su secretario de gobierno, Aldo Leonián. Según la denuncia de López Presa, en esas imágenes hay tomas en la intendencia con imágenes de Porretti y Leonián hablando del pago de la coima, aquella cifra de 400 mil pesos de la deuda de un canon que iba a estar dividida en dos partes, una para la comuna y otra para el jefe comunal. Según la empresa, del total de 125 mil pesos de coimas acordadas, ellos hicieron tres pagos de 30 mil. Uno quedó grabado: se ve un Vitara rojo con dos personas en las inmediaciones del local. Adentro, estaría Leonián con otra persona. Y afuera, alguien que se acercó a pagarles.

ENTREVISTA CON LA PRESIDENTA DE LA COMISION DE INVESTIGACION

"En esto, somos todos del mismo partido"

Por A. D.

Leonor Di Maio no sólo es la presidenta de la comisión de investigación del Concejo Deliberante de Pinamar encargada por estas horas de decidir el futuro político de la intendencia. Fue además compañera de Porretti en los primeros años del Frente para la Victoria en la zona, cuando el ahora intendente buscaba algún refugio político para recomenzar con su carrera después de una batalla dentro del PJ en la que le habían pedido que se fuera. Porretti y ella ganaron dos bancas como representantes del FpV en 2005, pero luego de un año el bloque de dos se partió al medio. Desde entonces ella integra un monobloque y aunque dice que Porretti es "un buenazo", cuando se "hacen las cosas y se hacen bien él sale en la foto y vos quedás rezagado".

–Ustedes empezaron a hacer carrera juntos.

–Fuimos formadores del Frente para la Victoria de Pinamar, el único municipio en el que Kirchner le ganó a Menem en 2003 siendo un distrito menemista. A partir de ahí formamos el Frente de Unidad desde una transversalidad con radicales, frepasistas, desde un lugar pluralista y nacional. Seguimos hasta el año 2005 con el Frente, cuando logramos dos bancas de concejal como primera minoría, detrás del MUPP y delante del peronismo.

–Se sabe que ustedes dos trabajaron juntos en el bloque pero que tuvieron algunos problemas.

–Al año me abrí un bloque unipersonal del Frente porque teníamos una situación de actitudes inconexas y encontradas, digamos. Dada la personalidad de Porretti podríamos decir que no coincidía políticamente con su forma de actuar.

–Se lo pregunto porque ahora todo Pinamar dice que sus compañeros de fórmula le reclaman no haber cumplido algunos acuerdos. Se puede decir que en aquel momento pasó algo parecido.

–El tiempo dice que tiene hechos recurrentes. El es un buenazo, que te brinda toda la confianza, pero cuando las cosas se hacen y las hacés bien él sale en la foto y vos quedás rezagado. Pero yo quiero aclarar a modo personal que no quiero hacer leña del árbol caído porque hoy todos estamos frente a un tema completamente diferente con un presente bastante problemático como para sacar otros temas a la luz, porque son temas personales. A mí me interesan el día a día y el futuro de Pinamar.

–¿Qué sucederá en el Concejo?

–Vuelve a sesionar la comisión investigadora para seguir evaluando el artículo 249 de la Carta de Municipalidades. Nosotros no podemos actuar dentro del expediente judicial, actuamos sobre la base, no podemos juzgarlo, podemos evaluarlo. Lo que la ley orgánica dice es que, si su conducta perjudica al municipio y el manejo del patrimonio municipal, podemos intervenir.

–¿En qué tiempos tomarán la decisión?

–Se puede dar en horas, en minutos o en días. La crisis de gabinete con las renuncias parciales del viernes pasado es un síntoma que acelera los tiempos.

–¿Por qué cree que Pinamar siempre es terreno apto para estos escándalos?

–Pinamar es el lugar político por excelencia, en enero acá es cocina política de Nación y de la provincia, están todos los políticos, nacionales y provinciales. Salvo Cristina Fernández, que nunca vino a Pinamar.

–Pero vino la hija, y estuvo en Ku.

–Pero independientemente de eso, el lugar es como cualquier otro, pasan cosas como en todos lados pero hay nombres que trascienden porque tienen preponderancias en el poder, y nombres que no.

–¿Usted cree que hay grupos a los que les interesa la caída del intendente?

–En lo personal, creo que lo que esto hace aflorar es que al desestructurarse el PJ, hay grupos que tienen determinadas ambiciones, y eso queda claro.

–¿Esos grupos no forman parte de la comisión de investigación?

–Sí, pero políticamente en esto es como que todos somos del mismo partido, mostramos las diferencias en las acciones, pero no sobre los hechos que tenemos que analizar y realizar, hay acuerdo.

HOY VUELVE A REUNIRSE LA PARITARIA NACIONAL DOCENTE

Para definir si empiezan las clases

El Gobierno les presentará a los gremios una nueva oferta salarial que rondaría el 20 por ciento de aumento. Advertencia de la CTA.

Hoy será un día clave para los maestros de todo el país. Cuando falta poco para el comienzo de las clases, los cinco gremios docentes escucharán una nueva oferta salarial del Gobierno nacional y las provincias. Distintas fuentes oficiales adelantaron a *Página/12* que la propuesta no superaría por mucho los 1200 pesos de salario inicial que ya rechazaron los trabajadores el jueves pasado. Con dos reuniones de resultado negativo como antecedente, el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y ex secretario general de Ctera, Hugo Yasky, les advirtió ayer a los funcionarios que "tengan la lucidez para darse cuenta de que ésta es la última semana que tienen para que la paritaria termine bien". Si no hay acuerdo, peligra el inicio del ciclo lectivo.

Originalmente, los docentes habían solicitado un 34 por ciento de aumento, lo que significaba subir el salario actual de 1040 a 1400 pesos. En ese momento la respuesta fue que la cifra estaba por "encima de las posibilidades presupuestarias" de los gobiernos. Para evitar una medida de fuerza que termine por atrasar el regreso a las aulas, ahora deben mejorar la contraoferta de incrementar los sueldos un 15,38 por ciento. Entre viernes y sábado, funcionarios de los ministerios de Trabajo y de Educación se reunieron con sus pares de Economía para afinar el lápiz y ver hasta dónde llegan. Según trascendió, la intención es orillar el 20 por ciento de aumento.

Los principales argumentos de los gobiernos son dos, con ramificaciones. El primero y más importante es que las provincias no pueden afrontar el gasto que significa una suba de gran magnitud. Si bien lo que se define en esta paritaria nacional es el piso salarial, las jurisdicciones que ya superan ese mínimo también tendrán que sentarse a discutir con los docentes cómo van a aplicar el aumento. "Dicen que si les otorgan un 30 por ciento se les va todo al cielo, pero los maestros piden un 30 por ciento porque están ganando 1040 pesos y quieren ganar 1400 pesos", argumentó Yasky. Por eso, la participación del Ejecutivo nacional en la negociación es fundamental: no son pocas las provincias que van a necesitar de su auxilio para pagar el incremento.

A su vez, los trabajadores reclaman que se lleve a cabo el "saneamiento de los salarios", que consiste, mayormente, en incorporar al básico el gran número de sumas no remunerativas que componen el sueldo inicial. Esa diferencia influye en la base sobre la que se calcula la jubilación, la obra social y, sobre todo, la antigüedad. Si se modifican los montos básicos, el aumento no sólo alcanzaría a los que estén por debajo del nuevo piso fijado, sino que significaría elevar toda la escala salarial.

El segundo argumento oficial es que el resultado de esta negociación va a ser tomado como ejemplo para establecer los aumentos de prácticamente toda la administración pública. Sin embargo, Yasky sostuvo que "el Gobierno introduce en la discusión un elemento absolutamente ajeno, que es la pretensión de utilizar esta paritaria como caso testigo para el resto y está la pretensión de imponerles a los docentes un porcentaje que no tiene nada que ver con el piso que partimos nosotros".

El titular de la CTA, luego de una tensa reunión con Cristina Fernández de Kirchner la semana pasada, criticó al Gobierno porque "quiere ponerle a todo el mundo un mismo techo para que las variables de macroeconomía marchen dentro de los carriles", lo que calificó como "un tremendo error".

Después de muchos años, estas discusiones paritarias a nivel nacional son un intento de recentralizar la política educativa y desandar el camino de los '90, en los que se abandonó a cada provincia a su suerte. Es por esto que todas las partes están interesadas en mantener este canal de diálogo del que participan, además de Trabajo y Educación de la Nación, el Consejo Federal –integrado por ministros de todas las provincias– y los cinco gremios con representación en todo el país.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Télam



"Esta es la última semana que tienen para que la paritaria termine bien", advirtió ayer Hugo Yasky.
La semana pasada, los gremios docentes rechazaron un incremento del 15,38 por ciento.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Una agenda insegura

Salvo por el caso de coima en la intendencia de Pinamar y por la previsiblemente inútil reunión en Casa Rosada con los asambleístas de Gualeguaychú, los medios vuelven a registrar un orondo paso de "la inseguridad" como tema prioritario... ¿de qué? ¿De lo que en verdad más inquieta a la población en su conjunto? ¿De la amplificación mediática, sobre una base de realidad que lo es pero no tanto y que hasta podría serlo bastante o mucho menos? ¿De que ya parece una fórmula matemática la relación inversamente proporcional entre cantidad de noticias de delitos y ausencia de información política de peso?

No son preguntas muy originales que digamos, y se puede responder a cada una que sí, a cada una que no, y a todas un poco/mucho que sí y un poco/mucho que no. Y es por eso que el debate sobre el tema ya tiene pinta de que no será saldado nunca. Habrá que acostumbrarse a convivir con eso. Incluso en forma acentuada. Porque la expansión y explosión de las grandes urbes, junto con la persistencia de modelos económicos que insisten en no reparar la injusticia social profunda aun en etapas como ésta, de recuperación o mejoría, deja casi ningún lugar para dibujarse un escenario sensiblemente mejor. Más bien al revés. Pero ese pesimismo histórico, si se quiere, no debe ir a contramano de persistir en el intento de racionalizar datos objetivos. Y de aspirar a que alguna gente, poca o mucha pero alguna que siempre vale, se plantee por lo menos si acaso no está siendo arrastrada a una situación emocional demasiado primaria, en la que el miedo dibujado queda a la par o por encima del miedo razonable (otro viejo dilema que tampoco termina de encontrar respuesta segura, o que se sienta como tal).

Si uno se deja llevar por la carga de los noticieros radiofónicos y televisivos, más los programas de periodismo político e interés general que en las últimas semanas se dedican al asunto con fruición, más funcionarios como Macri y Scioli que insisten en tener policía propia o más policía todavía, más la virulencia de los mensajes de oyentes, vuelve a parecer que hay una situación delictiva descontrolada. ¿Cuándo y cómo empezó esta reflotada instancia de instalación temática y reclamo de mano dura, que había mermado durante el período electoral y hacia fin de año? Ya comenzado enero, con el disparador de algunos habitantes de Tres Arroyos que convocaron a armarse cual escuadrón civil. Siguió Junín y después San Pedro, todo extinguido casi enseguida porque la voracidad de los medios se topó con que las cosas no pasaban de pretensiones de piquete clasemediero; aunque podía y puede suceder, y de hecho sucede, que alguien recurra al nulo alcance de la mano propia. Pero la caldera ya estaba reencendida. El verano venía soñoliento y así siguió hasta el pase de Lavagna (días durante los que, curioso, la inseguridad salió de primera plana); las preocupaciones inflacionarias se centraron en los precios de la costa seguramente para arremeter recién en marzo, con el retorno de las clases y las negociaciones con los gremios; no se murió nadie conocido; en fin, sobraba espacio para atender asesinatos y asaltos con música de fondo y carácter de miniserie. Suena capcioso, pero es imposible negarle objetividad. Del mismo modo en que nadie podría objetar que es una película repetida, ya ajada, conocida de memoria, tanto como que todo lo que exigen los más exaltados ya se hizo. En un programa de radio llegó a escucharse, en estos días, que "hace falta sacar el Ejército o la Gendarmería a la calle". No se pretende ni por asomo elevar a representativo el comentario de semejante oligofrénico. Pero se debe estar atento a ciertos significados que van corriendo el límite de aquello que se animan a decir los cavernícolas explícitos. Y, justo acá, cobra su mayor valor eso de que, descartadas por inútiles las salidas "leguleyas", puede comenzar a generarse una energía fascistoide, de nula perspectiva electoral o institucional porque políticamente no son capaces de construir nada; pero sí lo son para activar caldos de cultivo peligrosos, climas policíacos, aire cotidiano tóxico, sensación represiva. Ya endurecieron las penas, ya hubo Ruckauf, ya las cárceles están hacinadas como nunca y las comisarías también, ya hubo Ricos y Pattis, ya los countries y los barrios cerrados son fortalezas, ya hubo Blumberg, ya hay lugares con una casilla de seguridad por cuadra y nada, no hay caso. No hay caso de que eso sirva, ni hay caso con que se lo entienda.

Es un mecanismo de retroalimentación, nutrido por la ausencia de representatividad partidaria o estructural y su reemplazo por minorías, e incluso grupos o grupúsculos, de baja o bajísima intensidad política, pero de alta o altísima intensidad social. Con todos los distingos y matices que se quieran, y ojalá que sin herir susceptibilidad alguna, caben ahí algún Charlton Heston de pueblo sojero que invita a pertrecharse armado contra ladrones de gallinas, un falso ingeniero metido a sheriff popular, familiares de víctimas de incendios, vecinos que se oponen a la construcción de torres, habitantes ribereños que cortan pasos fronterizos. Es uno de los productos sociales subsistentes de 2001/2002. A veces se trata de estimabilísimas herramientas que sirven para interpelar al poder con eficiencia y en forma directa; y a veces son un *boccato di cardinale* para las apetencias más reaccionarias. Pero en todos los casos, si es que hay algo de ingenio convocante, allí irán los medios y registrarán los episodios sin análisis ni profundización de casi nada de nada, al solo servicio del sensacionalismo pasajero. Este efecto es el que se nota también en la construcción de agenda en torno de la "inseguridad". Como muy bien lo apuntó la jueza de la Corte, Carmen Argibay, en una entrevista reciente: uno se levanta, prende la radio, le hablan de un asesinato (o robo, secuestro, violación, toma de rehenes, no importa), a lo largo del día, obsesivamente, los medios reproducen y amplían información sobre el mismo hecho; 25, 50, 100 veces, todo el tiempo, y al cabo del día uno termina creyendo que hubo 25, 50, 100 asesinatos. Pero no. Hubo uno solo. El mismo asesinato que dijo la radio a la mañana.

Por las dudas y porque de lo contrario se estaría desvirtuando la afirmación inicial, en cuanto a que hay un poco de todo, vale reiterar que nada de lo señalado significa renegar de los miedos justificados o comprensibles. Sólo se quiso preguntar cuánto nos preguntamos sobre los miedos impuestos.



"El peronismo tiene corrientes internas que van de la extrema izquierda a la extrema derecha."
Elena Valenciano dice que el PSOE, en cambio, "es mucho más homogéneo ideológicamente".

Página/12
en España

La inspiración K para reorganizar el partido

Expertos en política española analizan la posibilidad de modernizar el PJ a semejanza del PSOE, que se diferencia por su homogeneidad ideológica.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Imagino que debe ser más sencillo gobernar la Argentina que reorganizar el peronismo." Con estas palabras, Elena Valenciano, secretaria de Relaciones Internacionales del Partido Socialista Obrero Español y una de las mujeres que mejor conocen el funcionamiento interno de esa organización política, manifiesta su sorpresa ante la idea del ex presidente Néstor Kirchner de tomar al PSOE como un modelo para intentar resucitar y conducir al maltrecho Partido Justicialista.

"Me parece muy bien que el peronismo se modernice", afirma Valenciano durante el transcurso de la charla que mantuvo con **Página/12** en medio del ajetreo de la campaña electoral española. "Aunque me cuesta imaginar en qué medida el PSOE puede servir de modelo, ya que nuestro partido está estructurado territorialmente de acuerdo a una realidad muy compleja como es la española y que tiene muy pocos puntos en común con la argentina."

El Partido Socialista español que tanto fascina al ex mandatario argentino es una institución política centenaria cuyo modelo organizativo es muy similar al de "otros partidos socialdemócratas europeos como el SPD alemán o el Partido Socialista sueco", explica Valenciano. La base de esta organización, piramidal y democrática a la vez, son las agrupaciones locales de afiliados que nombran los delegados que forman las comisiones ejecutivas provinciales y regionales, para concluir en la pirámide de la formación en la Comisión Ejecutiva Federal, máximo órgano de decisión política del partido. Además, existe el Congreso Federal, formado por delegados de los afiliados y que se convoca cada tres o cuatro años para elegir candidatos, dirimir la plataforma política y elegir autoridades partidarias. Es un organismo soberano de última instancia donde se resuelven las principales disputas de poder interno.

"Para ser considerado afiliado al partido hay que pagar una cuota anual", explica a **Página/12** Anabel Diez, una de las periodistas del diario *El País* que más conocen el funcionamiento interno del PSOE. "Hasta hace unos años existía un problema con el padrón porque no estaba actualizado –afirma–. El ex secretario general del partido Joaquín Almunia cambió esta situación y ahora el que no tiene las cuotas al día no tiene derecho a votar en las internas." Para reforzar su financiamiento, el partido exige a sus militantes que ocupan cargos públicos que entreguen parte de su sueldo a la organización. Cuanto mayor es el ingreso que proporciona el puesto, mayor también es el porcentaje que va a alimentar las arcas partidarias.

Hasta aquí no hay elementos que permitan afirmar que el modelo no puede ser implementado en el PJ. Aunque Elena Valenciano tiene sus reservas. "Hay que tener en cuenta que España es un país federal con realidades regionales muy particulares", explica la diputada socialista. "Por ejemplo: el Partido Socialista Catalán (PSC) tiene sus propios estatutos", y está asociado al PSOE aunque tiene autonomía propia a la hora de tomar decisiones políticas. Y en muchos casos la ejerce, dejando descolocado al partido a nivel nacional cuando resuelve en sentidos opuestos a la línea política dictada desde Madrid.

Sin embargo, según Valenciano, el principal problema a la hora de trasladar el modelo organizativo del PSOE al PJ es que "el peronismo tiene corrientes internas organizadas que van desde la extrema izquierda a la extrema derecha y el partido socialista, en cambio, es mucho más homogéneo ideológicamente". Dentro del PSOE sólo existe como corriente interna la Izquierda Socialista, con un rol más testimonial que de auténtico poder interno.

Dentro del Partido Socialista, además, existen reglas no escritas que sin embargo forman parte de la tradición centenaria de la organización. Una de ellas dicta que mientras un candidato gane elecciones no se lo cuestiona, por lo que es muy difícil que se tenga que ver obligado a revalidar su cargo convocando a elecciones internas. Como en España existe la reelección indefinida de intendentes, gobernadores e incluso presidente del gobierno, es muy común encontrar dentro de la estructura partidaria a dirigentes que llevan en los máximos cargos ejecutivos más de veinte años, como es el caso del gobernador de Andalucía, Manuel Cháves, que además es presidente el PSOE a nivel nacional. Cháves lleva cinco mandatos consecutivos al frente de la mayor región española en cantidad de habitantes y el próximo 9 de marzo va a por el sexto. Para cuestionar su poder haría falta conseguir el apoyo de un número significativo de afiliados, algo impensable dentro del partido gracias a la tradición de no cuestionar a los que ganan.

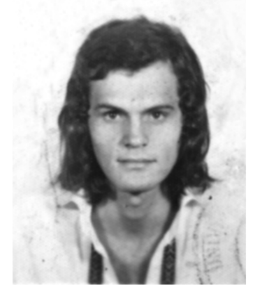
Tampoco existe dentro de la organización la tradición de elegir a sus candidatos presidenciales mediante internas, aunque esto comenzó a cambiar con el anterior secretario general del partido, Joaquín Almunia, candidato a presidente derrotado por el conservador José María Aznar en el 2000 y que luego organizó y perdió las primeras primarias con voto directo de sus afiliados realizadas en el PSOE, a manos del actual presidente José Luis Rodríguez Zapatero en 2004. Ahora Zapatero va a por su reelección y mientras siga ganando nadie se animará a cuestionar su rol de secretario general y será el candidato presidencial cantado. "Por lo que sé del peronismo –concluye Elena Valenciano–, es muy difícil establecer una comparación y mucho más implementar nuestro modelo en un país tan diferente como Argentina. De todos modos, no lo critico. Me parece muy bien que Kirchner lo intente."

La relación con los sindicatos

En un rasgo que asemeja al PJ y al PSOE, la historia del Partido Socialista Obrero Español durante el siglo XX ha sido también la del sindicato Unión General de Trabajadores (UGT), el más importante en número de afiliados del país. Elena Valenciano resume claramente la relación entre ambas entidades: "La consideramos una organización hermana". Hasta hace dos décadas se consideraba a la UGT una organización cuasi partidaria, ya que se daba por descontado que su secretario general era un hombre proveniente del riñón del partido. Pero las cosas comenzaron a cambiar en los tiempos de Felipe González, cuando los sindicatos no digirieron bien ciertas políticas de corte neoliberal que resolvió instrumentar el gobierno para introducir al país en la Unión Europea. El encontronazo entre Felipe González y el entonces secretario general de UGT, Nicolás Redondo, apartó al sindicato del partido, una tendencia que ahora quiere revertir Rodríguez Zapatero, tendiéndole una mano a la UGT e incorporando gente de la organización gremial en las listas de diputados con las que el PSOE concurrirá a las próximas elecciones generales.

HUGO ORLANDO MIEDAN

Desaparecido el 18-02-77



Hugo:
31 años de tu ausencia,
de amarte y extrañarte. ¿Sabés?
Nuestro orgullo es muy grande
por un ser tan especial como vos.
Tus ansias de justicia social
y libertad solo las callaron
haciéndote desaparecer.
Tu imagen y sonrisa
quedan entre nosotros.
Hasta la victoria

Elia, tu mamá - Ana - Cristina - Alicia - Silvia - Gabriela

Laura Isabel Feldman

(legajo CONADEP 4249) - 18 años

Eduardo Alberto Garuti

(legajo CONADEP 3991) - 21 años

Treinta años sin noticias
Secuestrados el 18 de febrero de 1978.

Los llevaron al CCD Vesubio
Laura fue vista por testigos
hasta marzo de 1978
Nunca se supo nada más de Eduardo.
Sus secuestradores y sus verdugos
sigue libres e impunes

Juicio y castigo a los culpables

Familiares y amigos de Laura y Eduardo

Información a:
feldman.garuti@yahoo.com.ar

NELLY SOSA DE FORTI

Desaparecida el 18 de febrero de 1977



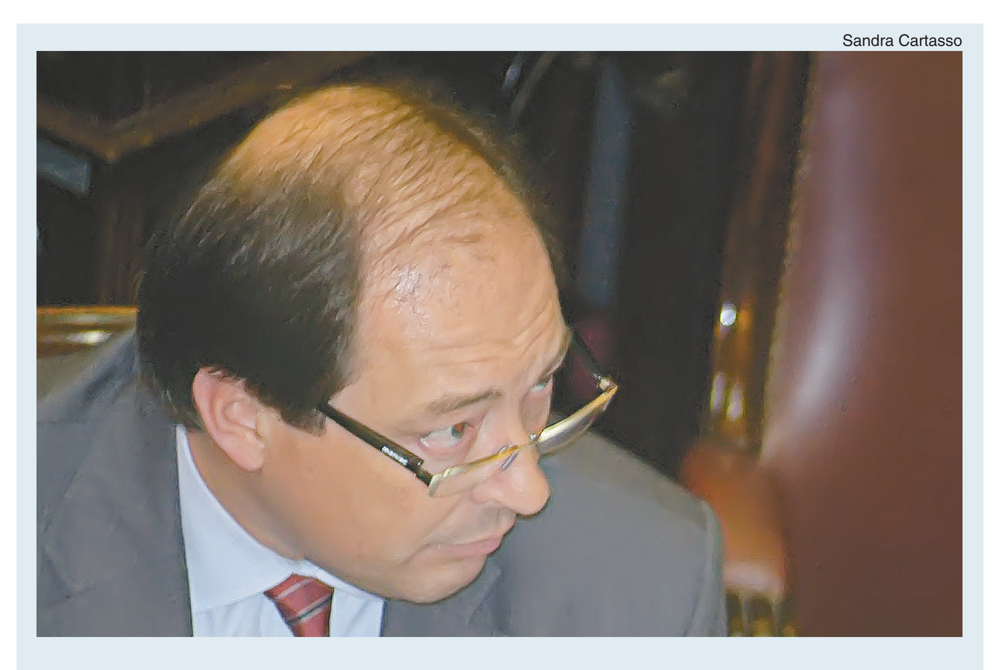
Tus hijos Silvana, Alfredo, Mario, Renato, Néstor y Guilli, tu esposo, tus compañeros y amigos.

Los asesinos
no lograron
ni nunca lograrán
lo que intentaron.
Estás más viva
que nunca.

UN RADICAL K Y UN OPOSITOR DEBATEN SOBRE EL FUTURO DEL PARTIDO

El duelo de los correligionarios

Sandra Cartasso



ERNESTO SANZ, JEFE DE LA UCR EN EL SENADO

"Ganamos por puntos"

Por S. R.

"Si nos puteamos con los radicales K por los diarios y la televisión, los Kirchner nos miran desde arriba y se cagan de risa." Así piensa el jefe del bloque de la UCR en el Senado, Ernesto Sanz, y por eso mide sus referencias a los hombres del radicalismo que hoy adhieren al Gobierno. De todos modos, marca las diferencias entre unos y otros, respalda "a muerte" a Gerardo Morales al frente del Comité Nacional y se muestra convencido de que los radicales K no les arrebatarán el control de la UCR: aunque reconoce que en los días siguientes al reencuentro de Roberto Lavagna con Néstor Kirchner "nos tenían shockeados y medio groggry", evalúa que sus adversarios no pudieron ganarles por "nocaut en el primer round y ahora en la mitad de la pelea estamos ganando por puntos".

–¿Qué futuro le augura al radicalismo?

–El radicalismo está ante el inmenso desafío de sobrevivir a todas las crisis por las que ha pasado en los últimos quince años y no puede seguir del mismo modo en que lo ha hecho hasta ahora. La renovación partidaria es una asignatura pendiente; hay que convocar a muchísima gente que en las elecciones de octubre fue candidata de la UCR y que se ha posicionado en la sociedad. El ejemplo más claro y contundente de que se puede ser radical, quedarse en el partido, gestionar bien y ganar elecciones, incluso en la patria de Kirchner, es el intendente de Río Gallegos, Héctor Roquel.

–¿Cuál es la clave para hacerlo?

–Tener una gran valentía de asumirse no oficialista, lo cual es un riesgo por la discrecionalidad del Gobierno en el manejo de la plata, una gran convicción política de que la historia no se agota con los Kirchner y que este país necesita reconstruir su sistema político con un equilibrio entre un oficialismo y una oposición fuertes.

–¿Se puede reordenar el radicalismo si antes no se reorganiza la UCR bonaerense?

–El desafío es hacerlo en paralelo. El radicalismo bonaerense está enfermo y ha sido la razón de muchos de nuestros males; tiene que mirar más allá de los Stolbizer, de los Moreau, y provocar una fuerte renovación, fundada en una fuerte democracia interna con reglas de juego claras y transparentes.

–¿Los radicales K o los que se fueron a la Coalición Cívica tienen retorno dentro de la UCR?

–Dependerá de ellos. El partido no puede andar lloriqueando detrás de los que se fueron.

–¿Qué opinión tiene de Margarita Stolbizer?

–Ya eligió irse del radicalismo y trabajar por afuera; se equivoca, como se ha equivocado agraviándonos a muchos de nosotros, pero allá ella. Le reconozco que siempre fue coherente en plantear una construcción opositora a Kirchner, pero estoy muy dolido con sus últimas actitudes: ha sido tremendamente injusta y ha demostrado a la vez que le falta visión de construcción hacia el futuro. Yo creo en un modelo de construcción en el que los opositores de buena fe debemos encontrar denominadores comunes y no poner resentimientos personales en el medio.

–¿Con los K hay posibilidad de establecer algún tipo de diálogo?

–Por supuesto que sí. En estos días tomé un café con Pablo Verani y los dos terminamos muy satisfechos. El problema es que unos estamos posicionados en el oficialismo y otros en la oposición, pero no estoy dispuesto a mantener una campaña de agravios permanentes por los medios y tampoco creo que esto se resuelva con sanciones. Tenemos que dedicarnos a construir cada uno por su lado y algún día tal vez volvamos a estar juntos. Si nos puteamos con los radicales K por los diarios y la televisión, los Kirchner nos miran desde arriba y se cagan de risa.

–¿No pueden dirimir las diferencias con los K en una interna y listo?

–Vamos a bancar a muerte la institucionalidad del partido y el mandato de las actuales autoridades porque fueron elegidas correctamente; la renovación de autoridades será al final del mandato de Morales. Las denuncias sobre la falta de legitimidad de Morales son interesadas. ¿Por qué los K no arremetieron contra Morales cuando lo eligieron?

–¿Por qué?

–Porque en el medio ocurrió la ida de Lavagna, que fue un episodio de debilitamiento de la conducción que trató de ser utilizado por el Gobierno y los K. Ellos salieron la semana pasada a querer ganar la pelea de entrada porque sabían que si no iban a perder; se había ido Lavagna, tenían al Gobierno fogoneando y la verdad es que nos tenían shockeados y medio groggy, pero a diez días de ese episodio ya pasamos el chubasco; no nos ganaron por nocaut en el primer round y ahora en la mitad de la pelea estamos ganando por puntos.

HORACIO QUIROGA, FUNCIONARIO EN CANCILLERIA

"Que haya internas"

Por Santiago Rodríguez

"La sociedad argentina ha dejado de considerar al radicalismo", advierte el radical K Horacio "Pechi" Quiroga y hace responsable de esa situación a la actual conducción de la UCR, encabezada por Gerardo Morales. El ex intendente de Neuquén se desempeña ahora como subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería y se muestra plenamente compenetrado con el Gobierno. "Decimos con absoluta claridad que somos el oficialismo", remarca Quiroga y adelanta que pedirán a las autoridades partidarias la convocatoria a internas. Admite también dialogar habitualmente con Enrique "Coti" Nosiglia, aunque asegura que no están "haciendo ninguna operación política" para recuperar el control del partido.

–¿Va a cumplir con la ratificación de "fe doctrinaria" a la que convocaron las autoridades de la UCR?

–Creo haber honrado a la UCR en la gestión pública. Ahora ha llegado el momento de jerarquizar la política a través de los partidos y con esta conducción del radicalismo no va a ser posible porque sólo ha sido eficiente para lograr menor representatividad.

–¿El problema del radicalismo pasa sólo por su conducción?

–El problema es que el radicalismo ha dejado de representar algo. Predestinar al radicalismo a ser segundo, cuando el que apuesta a ser segundo sale tercero porque así lo muestra la historia, hace que uno deje de estar en la consideración pública. La sociedad argentina ha dejado de considerar al radicalismo y en eso tiene mucho que ver la actual conducción. Las autoridades del partido deberían aprovechar la situación de horizontalidad para nutrirse de las opiniones diversas, pero tomaron el atajo y a los que no pensaban como ellos los intervinieron y los expulsaron para que no los molestaran.

–¿Cuál es su situación en ese sentido?

–Yo me enteré que me habían suspendido por los medios, pero nunca me hicieron llegar ninguna notificación; ahora dicen que está en marcha el proceso de expulsión. Espero que a pesar de haber perdido tanto el rumbo de los principios fundacionales de la UCR, le den derecho a la defensa a cada uno que expulsan.

–¿Qué futuro imagina para el radicalismo?

–Nosotros conformamos la Concertación a la que te criaste, porque no había margen para hacerlo de una manera distinta. El peronismo no era el peronismo, sino el kirchnerismo, y nosotros no éramos el radicalismo, sino los radicales que gobernábamos provincias y municipios. A la Concertación hay que perfeccionarla de cara al futuro.

–¿Cómo?

–Hay que analizar su proyección en el tiempo. En Chile hace dieciséis años que están gobernando y hasta han producido la alternancia dentro de la misma Concertación. Tanto el Partido Comunista, como el Socialista y la Democracia Cristiana manifestaron su pertenencia a la Concertación. Nosotros pertenecemos a un sector del radicalismo que pretende ser conducción y ratificamos nuestra pertenencia a la concertación, con lo cual decimos con absoluta claridad que somos el oficialismo.

–¿Por qué el radicalismo debe ser alternativa dentro de la concertación y no desde la oposición?

–La Concertación da la posibilidad de una conformación plural que ofrece una imagen mucho más panorámica que la que puede tener un solo partido y que de la mano de la eficiencia sirve como herramienta electoral y como instrumento de gobierno. En la Argentina debe darse, además, un claro alineamiento de las fuerzas de centroizquierda versus las fuerzas de centroderecha. Hay que cuidar la herramienta, que es la Concertación, y a la vez generar condiciones de democracia interna para que dentro de la Concertación se opte por la mejor propuesta.

–¿Piensan darles pelea interna a las actuales autoridades de la UCR?

–Vamos a pedir que haya internas en un plazo razonable y reafiliación y a solicitar, además, que se levanten todas las sanciones.

–¿No están de acuerdo entonces con la campaña de afiliación y refirmación de "fe doctrinaria" que impulsa la conducción del radicalismo?

–Copiaron mal nuestra idea. Planteamos una reafiliación porque los padrones están inflados producto del cambalache del que se han aprovechado muchos dirigentes para mantenerse en el poder. Pretendemos reglas de juego claras y un proceso transparente.

–¿Tienen desde el radicalismo K diálogo con dirigentes del partido?

–Se ha publicado que yo hablo con (Enrique) Nosiglia; chocolate por la noticia. Con Nosiglia somos amigos y siempre hablamos de política porque tiene una gran claridad y vale la pena escucharlo; nos vemos cada tres o cuatro días, pero no estamos haciendo ninguna operación política.

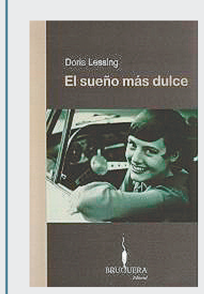
Télam



El post

Bajo el título “Un poco de refrescante macro”, Elémaco analizó en su blog *econserialcronico.blogspot.com* unos cuantos datos duros y sacó conclusiones. Contracorriente, aseguró que “el boom de consumo es una mentira. La Argentina tiene hoy una de las tasas de consumo más bajas de su historia, sólo superiores a las de la última dictadura y su represión salarial”. Con datos del Indec y del libro *Dos siglos de economía argentina*, de Orlando Ferreres, mostró esa caída en los últimos años. “La explicación de este sorprendente cambio en los hábitos de consumo de la Argentina no está en la toma de conciencia social sobre la importancia del ahorro como fuente de riqueza, sino en una realidad mucho más triste. Salarios bajos apuntalados por un mercado laboral segmentado + jubilaciones bajas + transferencia de ingresos vía tipo de cambio alto = desigualdad alta (¿cómo?, ¿el tipo de cambio alto es regresivo?, oh my god!!). En la Argentina, entonces, se está ganando cada vez más plata, pero la plata no la tiene la gente que quiere gastar, sino la gente que ahorra.”

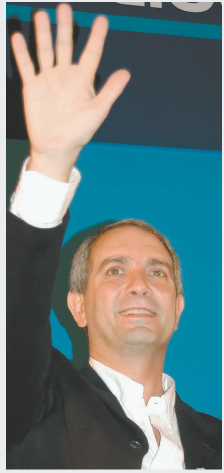
El libro



Por estos días, la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer está intentando terminar de leer *El sueño más dulce*, de Doris Lessing. Allí, la ganadora del Nobel de Literatura relata su visión sobre los años ’70 a través de un grupo de jóvenes inconformistas. Aunque no le pierde pisada a la autora, a la ex candidata a gobernadora de la CC las 511 páginas del libro le están resultando muy largas, por la densidad de la trama.

Mensajes de texto

El vuelo d Alk



El aterrizaje del ex intendente platense Julio Alak, como representante del Estado en Aerolíneas Argentinas despertó curiosidad y hasta sorpresa. En la Ciudad de las Diagonales su designación en el lugar del hoy diputado Ariel Basteiro asombró a rivales y aliados. Los diarios no pasaron por alto la excelente relación que Alak tiene con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En el ambiente político de La Plata se comenta que la buena onda entre ambos habría sido un factor determinante para que el ex intendente tomara ciertas decisiones en su último mandato. Quizá la más comentada fue la concesión de las carteleras de publicidad estática a la empresa de publicidad Wall Street, que suele asociarse al secretario de Medios, Enrique Albistur. Las carteleras de publicidad estática son imprescindibles en toda campaña de promoción que se precie.

###

Gbrnar s un prto

“Hoy no puedo gobernar, estoy de parto.” La frase, atípica, se escuchó la semana pasada en Misiones: la vicegobernadora Sandra Giménez, de 40 años, dio a luz a su tercer hijo en un sanatorio de Posadas. Lo curioso es que justo ese día se encontraba a cargo del Ejecutivo



provincial porque el gobernador Maurice Closs estaba de viaje. Giménez, médica pediatra, debió ser sometida a una cesárea y el parto se le adelantó cuatro días. Según el comunicado oficial, la vicegobernadora salió del trance con buen estado de salud lo mismo que su bebé, que pesó cuatro kilos.

###

Amblidd urgya

Quienes gusten del carnaval rioplatense y quieran escuchar las mejores voces de murga ya lo saben: deben cruzar el río y estar en Montevideo en las noches mági-



cas de febrero. Entonces sólo es cuestión de elegir el tablado (clubes de barrio donde actúan murgas y humoristas) o directamente ir al Teatro de Verano, donde las actuaciones son observadas por el jurado oficial para luego calificarlas. Los argentinos que suelen viajar a Uruguay ya son especialistas. Y así se van acostumbrando a que los murguistas (no murgueros, como se dice en Buenos Aires) dediquen cuplés y estrofas al conflicto por las papeleras en Fray Bentos y la idiosincrasia de los argentinos. En 2007 la nota la dieron los Asaltantes con Patente con una irónica canción dedicada a la murga porteña (“Somo’ argentí”). Este año la crítica a este lado del río llegó de la mano de Colombina Che. Aunque el objeto de la sátira no fueron los argentinos en general sino su presidenta, nada menos que Cristina Fernández de Kirchner.

###

De Pern a Lita



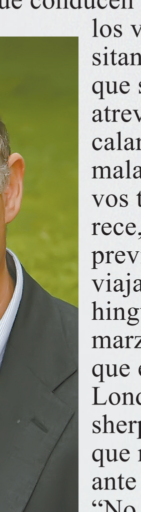
Entre banderas de la Coalición Cívica y nomenclaturas que dividen las oficinas de Unión por Todos, resalta una biblioteca donde se acumulan algunas de las obras que recibió Patricia Bullrich. En el mueble conviven el *ABC del consumidor*, de Lita de Lázzari, con *Textos y contextos*, del ultraconservador obispo de La Plata, Héctor Aguer. Pese a que la diputada de la CC ya no se define como peronista, saltan a la vista los lomos negros de las obras completas de Perón y Evita, seguidas por un manual de cómo administrar el personal.



###

Timrmn t gía

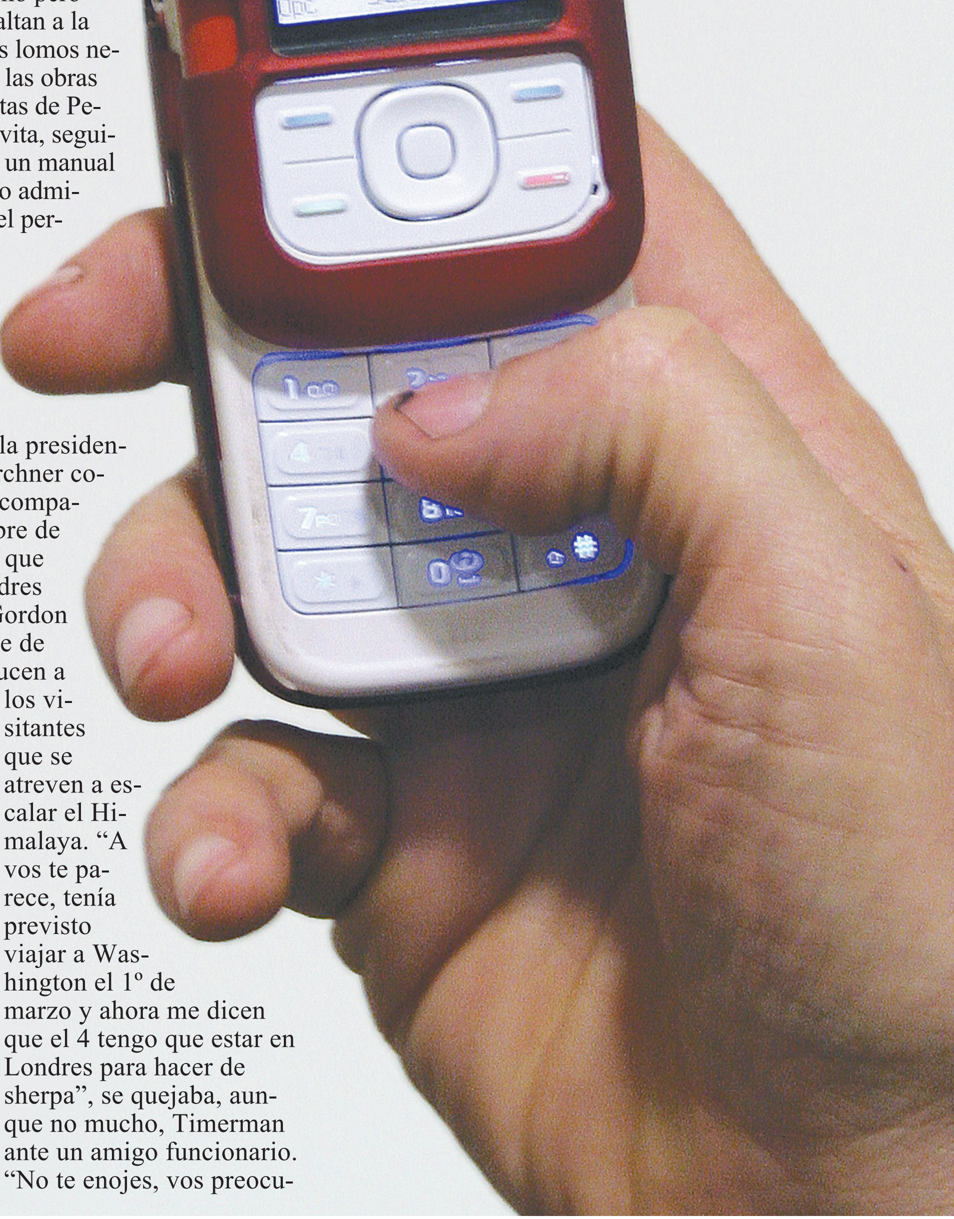
El flamante embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, fue designado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como su “sherpa”. Esto es, su compañero de ruta durante la cumbre de dirigentes progresistas de la que participarán en abril en Londres por invitación del premier Gordon Brown. Lo de “sherpa” viene de los guías expertos que conducen a los visitantes que se atreven a escalar el Himalaya. “A vos te parece, tenía previsto viajar a Washington el 1º de marzo y ahora me dicen que el 4 tengo que estar en Londres para hacer de sherpa”, se quejaba, aunque no mucho, Timerman ante un amigo funcionario. “No te enojes, vos preocupate de tener pasto para las mulas y vas a ver que todo anda derecho”, le respondieron. Timerman no insistió con su queja.



###

Sguí partcipndo

Eterno candidato a perder en las internas del PJ, el dirigente Juan Ricardo Mussa pergeñó una jugada para intentar desbaratar la normalización del partido a gusto y *piacere* de Néstor Kirchner. Mussa consideró que la personería del partido está caduca y le envió un escrito a la jueza María Romilda Servini de Cubría para inscribirlo “en el orden nacional”, con él como apoderado. La estrategia judicial tiene pocas posibilidades de prosperar.



IRREGULARIDADES EN EL INGRESO DE CHINOS AL PAIS

No era otro cuento chino

Ante las reiteradas denuncias anónimas sobre presuntas irregularidades en el otorgamiento de visas a ciudadanos chinos en el consulado argentino de Beijing, la Cancillería ratificó ayer su voluntad política de avanzar a fondo en las investigaciones. De este modo, tal como adelantó este diario, fuentes gubernamentales confirmaron que el Ministerio de Relaciones Exteriores, en coordinación con la Dirección Nacional de Migraciones, está elaborando un sumario interno para estudiar los mecanismos y los modos de la migración del país asiático a la Argentina.

En Cancillería intentan relativizar la gravedad de las irregularidades e indican que, según las cifras oficiales de los últimos tres años, el promedio de ciudadanos chinos que ingresó anualmente al país es de 8 mil y, de todos ellos, se sabe que sólo 200 nunca salieron. Sin embargo, se especula con que el abrumador auge de la economía del gigante asiático generará un significativo incremento de viajes al exterior. Así crecerían también las chances de un aumento en las irregularidades.

En lo que concierne a la política exterior, el Gobierno aspira a que este nuevo escenario no genere algún tipo de conflicto diplomático con China. Es por eso que se habla con suma cautela del tema y las fuentes consultadas suelen formular las afirmaciones en condicional. No obstante, el inocultable deseo del Estado chino de que sus ciudadanos crucen las fronteras genera evidentes tensiones. Incluso se rumorea que hubo casos en los que el propio Estado se hizo cargo del dinero que la Argentina exige para comprobar que el turista es solvente.

Como adelantó **Página/12**, la Cancillería confirmó ayer que elabora un sumario para investigar los mecanismos de migración.

Bernardino Avila



Por año, unos 8 mil ciudadanos de China ingresan en la Argentina.
El país asiático encabeza el ranking de visas otorgadas.

El caso tiene antecedentes. Ya en 1995, la Cancillería había iniciado un sumario en relación con el mismo tema. Luego llegó una denuncia penal en la que estaba imputada la por entonces cónsul en Beijing, María Virginia Ruiz. Allí se otorgaban sistemáticamente más visas que las habituales y todas con su firma. Sin embargo, en 1998, Ruiz fue absuelta dado que tres pericias indicaron que a su firma la habían estado falsificando. Hoy ella se desempeña en el consulado de Shanghai, y los dos peritos calígrafos de la Gendarmería que viajaron en 1994 para realizar la investigación del caso continúan trabajando en la embajada argentina en China.

Con todo este historial, el 7 de diciembre de 2007, el director de Sumarios de la Cancillería, Alejandro Michutín Nogues, viajó a Beijing para recabar información y tomar declaración a diplomáticos y funcionarios argentinos. No identificó irregularidades, pero ratificó lo que ya intuían en Buenos Aires: el origen de la mayor cantidad de denuncias anónimas las formulan aquellos a los que se les niega la visa, ya que no cumplen con los requisitos que exige la legislación nacional. Así las cosas, la "política previsora" que pretende llevar adelante el Gobierno consiste en investigar si efectivamente se están cometiendo ilícitos, analizar los datos estadísticos para resolver cuáles visas son las que registran mayor cantidad de denuncias y decidir de cara al futuro controles más apropiados.

Informe: Diego González.

Incidentes en el puente

Asambleístas de Colón que bloqueaban el acceso al puente General Artigas fueron agredidos el sábado por la noche por un automovilista que quería ingresar al territorio argentino. "Se trata de gente intolerante que quiere alterar la tranquilidad y la forma pacífica de nuestra protesta", aseguró la dirigente Silvia Echeverría. Según los manifestantes, al llegar el hombre sabía del corte que se realiza en ese paso fronterizo desde las 19 del sábado hasta las 19 del domingo. Sin embargo, se resistió a esperar y "después de una discusión se cruzó por el pasto". "Estas cosas suceden, pero preferimos destacar las buenas actitudes y no las malas", explicó Echeverría. Luego, a pesar del incidente, el corte continuó hasta la hora prevista. Mientras, los asambleístas volvieron a cuestionar al gobierno uruguayo, esta vez por el incipiente proyecto destinado a la construcción de un puerto de exportación internacional sobre el río Uruguay. "Ellos siguen con la política de los hechos consumados, siguen haciendo lo que quieren", se quejó José Pouler. El gobierno oriental, por su parte, confirmó la existencia del "emprendimiento", aunque aclaró que se encuentra en una "etapa temprana".

Una pirueta inesperada en el Mercado Central

El productor rural designado por Mauricio Macri como director del mercado de frutas y verduras se alió con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y lo asesora informalmente.

Por Fernando Krakowiak

El flamante director del Mercado Central en representación de la Ciudad de Buenos Aires, Miguel Saredi, es un productor de Trenque Lauquen de estrechos vínculos con los sectores más liberales del campo. Su designación fue decidida por Mauricio Macri e hizo presagiar un duro enfrentamiento con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que intervino esa corporación a fines de 2006 para controlar los precios de frutas y verduras. Sin embargo, en las últimas semanas Saredi protagonizó una pirueta inesperada y ahora participa en las reuniones de la comisión de comercialización del Grupo Lácteo como asesor informal de Moreno. "Vengo de un sector que es muy duro con el Gobierno. Cuando asumí tenía dos opciones: hacer denuncias para quedar bien o tratar de integrarme para construir algo positivo. Algunos productores me dicen que estoy loco porque Moreno me convoca para dividirnos, pero algo hay que hacer", afirmó para justificarse cuando *Página/12* lo consultó sobre el tema.

La defensa de los intereses del campo llevó a Saredi a presidir el Grupo Pampa Sur, donde milita la diputada María del Carmen Alarcón, que en mayo de 2006 fue desplazada de la presidencia de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja luego de manifestar públicamente sus diferencias con la política agropecuaria oficial. También tiene una muy buena relación con Pedro Apaolaza, presidente de la combativa Confederación de Asociaciones Rurales de la Provincia de Buenos Aires, que fogoneó los lock-outs llevados adelante en julio y diciembre de 2006. Sin embargo, su historia peronista sin duda debe haber pesado al momento de congeniar con Moreno. En su juventud militó en la agrupación Peronismo Revolucionario Ortodoxo (un oxímoron que llamativamente coincide con las siglas del frente liderado por Macri), junto al controvertido Juanjo Alvarez, ex ministro de Eduardo Duhalde que trabajó en la Side durante la dictadura militar. Saredi también fue subsecretario de Asistencia y Tutela del Menor en la provincia de Buenos Aires durante la gestión de Carlos Ruckauf y diputado nacional bajo las órdenes de Duhalde.

Alianza: *Saredi reivindica la alianza con Moreno para ayudar a los productores, pues afirma que confrontando no se logró mucho.*

–¿Por qué asesora a Moreno sobre lácteos en su carácter de director del Mercado Central si allí sólo se venden frutas y verduras? –le preguntó este diario a Saredi.

–Cuando asumí, Moreno estaba tratando de encontrarle una solución al conflicto lechero. Decía que el problema de los tamberos era el costo del arriendo. En uno de nuestros primeros encuentros le dije que esa visión me parecía incorrecta. Le propuse armar una mesa de diálogo para discutir el tema con los actores del sector y así empezamos. Ahora también me consultó sobre los problemas que tiene para sostener el precio de la carne. Es cierto que el Mercado Central se ocupa de otra cosa, pero creo que hay que pensar la cuestión alimentaria en términos integrales. Ya propuse instalar un depósito de quesos porque me parece necesario construir un polo tecnológico alimentario. Tenemos un predio con 300 hectáreas ociosas y el área frutihortícola no alcanza para sostener el funcionamiento del mercado.

Saredi reivindica su decisión de articular con Moreno para mejorar la situación de los productores, pues afirma que confrontando no se logró mucho. Lo que todavía no está claro es cuál es el beneficio que obtiene Mauricio Macri al aparecer vinculado indirectamente con una de las figuras más cuestionadas del kirchnerismo.

La Corporación del Mercado Central tiene una conducción colegiada integrada por un representante del gobierno nacional, otro de la provincia de Buenos Aires y un tercero de la ciudad, los cuales se van alternando en la presidencia. A fines de 2006, el ex presidente Néstor Kirchner firmó el decreto 1597 a través del cual le encomendó a la Secretaría de Comercio Interior el seguimiento de las acciones que desarrolle el mercado y su correspondencia con las políticas públicas oficiales. A partir de entonces, Moreno desembarcó en el predio de La Matanza para controlar los precios de frutas y verduras. La intervención relegó a un lugar decorativo a Fabián Dragone, director designado por el Estado nacional, y a José Luis Gutiérrez, entonces representante de la Ciudad nombrado por el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman. El director por la provincia de Buenos Aires, Ricardo Angelucci, renunció luego de ser golpeado por una patota y Felipe Solá dejó el puesto vacante en señal de protesta.

Moreno no pudo contener los precios, tal como quedó demostrado luego de la espectacular suba registrada en los valores de la papa, el tomate y el zapallo que recién bajaron cuando se incrementó la oferta por cuestiones estacionales. Además, durante su "gestión" la deuda del Mercado se incrementó por encima de los 4 millones de pesos y se gastó la garantía de 2,5 millones de pesos que depositaron los operadores para ocupar un puesto en el predio, la cual debería estar disponible para devolvérselas cuando éstos lo requieran. Esta situación todavía no estalló porque desde fines del año pasado Moreno ha estado aportando dinero para garantizar el normal funcionamiento de la corporación. Legisladores del ARI realizaron un pedido de informes sobre el tema en el Congreso nacional, la Legislatura de la ciudad y la Cámara de Diputados de la provincia, pero aún no obtuvieron respuesta.

Cuando Macri designó a Saredi director del Mercado Central pareció que el conflicto iba a recrudecer, pero la inesperada alianza fortaleció a Moreno y lo dejó prácticamente sin oposición interna, pues el otro director nuevo, designado recientemente por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, también reporta a Moreno.

Tal como anticipó **Página/12** a fines de diciembre, ese puesto le fue otorgado a Carlos Martínez, ex gerente de servicios al pasajero de la aerolínea Lafsa, jefe de tripulación del Tango 01 y hombre cercano al ministro de Planificación, Julio De Vido. El mes pasado, Martínez reemplazó a Dragone como presidente del Mercado, pese a que el Gobierno nacional tenía asignada la conducción hasta marzo y nombró como gerente general a Guillermo Cosentino, un operador todo terreno que trabajó para Moreno en el mercado durante los últimos meses sin cargo formal, junto a Sergio "El Bicho" Bello y José Luis Blanco. Además, Martínez llevó como asesor a Fernando Szereszevsky, ex vocero de Alberto Kohan y ex representante del músico Charly García.



Miguel Saredi también es presidente del Grupo Pampa Sur.
"Algunos productores me dicen que estoy loco", afirmó.

EL HABER MINIMO SUBIRA A 641 PESOS EN MARZO

Aumentarán las jubilaciones

El Gobierno dejó trascender ayer que evalúa aumentar las jubilaciones y pensiones un 7,5 por ciento en marzo y otro 7,5 por ciento en julio. De este modo, el mes próximo el haber mínimo subiría de 596,25 a 641 pesos y en el segundo semestre se ubicaría en 689 pesos, a lo que se le deberá sumar el aporte correspondiente al subsidio sanitario del PAMI. La medida alcanza a 4,7 millones de jubilados del régimen de reparto, a 300 mil beneficiarios de las AFJP y a 500 mil receptores de pensiones no contributivas. El anuncio se formalizará en los próximos días y, según trascendió, le demandará al Estado un gasto adicional de 500 millones de pesos por mes.

Los ingresos de la Anses se vieron reforzados en los últimos meses por el traspaso de afiliados al régimen de reparto y la transferencia de fondos de las AFJP al régimen estatal. El excedente de recaudación de la seguridad social está yendo a un fondo de sustentabilidad que ya reúne 18.000 millones de pesos. Claudio Moroni, titular del organismo, aseguró el mes pasado a **Página/12** que la meta es llegar a 45.000 millones de pesos, equivalentes a un año de prestaciones. Algunos analistas cuestionaron que la Anses acumule fondos con la misma lógica de las AFJP mientras los jubilados continúan teniendo serios problemas para llegar a fin de mes. El anuncio de ayer pareciera una respuesta a esas críticas, pues fuentes del gobierno le revelaron a un matutino que el aumento se financiará con los recursos propios del sistema.

Con este aumento, las subas otorgadas por el Gobierno desde mayo de 2003 ya suman 12 en el caso de la jubilación mínima. Para los que ganan hasta 1000 pesos será su quinto aumento, mientras que los más "pudientes" estarán recibiendo su cuarto ajuste. Sin embargo, el haber promedio del régimen público seguirá representando menos del 50 por ciento del sueldo medio de los trabajadores activos que aportan al sistema.

En noviembre la Corte Suprema cuestionó la modalidad que está utilizando el Gobierno para ajustar haberes y exhortó a que se aplique un "índice objetivo" de actualización. Para el caso del jubilado Badaro, sobre el cual se expidió puntualmente, impuso que se utilice el índice de salarios que elabora el Indec. El Gobierno dijo que va a acatar la decisión judicial de la Corte, pero aseguró que todavía no definió si piensa tomar como referencia el índice de salarios y tampoco reveló cuándo cumplirá con la ley. Mientras tanto, sigue con su política de aumentos por decreto, inaugurada hace cinco años por el entonces presidente Néstor Kirchner.

UNA PAREJA DE NOVIOS SE PRESENTA HOY EN EL REGISTRO CIVIL ROSARINO

Por un casamiento gay con apoyos

Martín y Oscar pedirán contraer matrimonio en Rosario. Tendrán tribuna: asistirán políticos, funcionarios y legisladores. Además, un escribano, por el rechazo. De allí irán directo a la Justicia.

Por Emilio Ruchansky
Desde Rosario

El Día de los Enamorados fue un imprevisto. Hace siete años que Martín y Oscar están juntos, y por supuesto que tenían algún plan, sólo que no sospechaban que esa mañana su foto sería noticia en los diarios de Rosario y que sus padres y amigos se enterarían de ese modo de su decisión de pedir turno para casarse hoy, a las 10.30. "De hecho yo también me enteré por el diario", bromeó uno de los novios, Martín Peretti Scioli, que recibió a *Página/12* en la oficina de Diversidad Sexual del municipio rosarino y aseguró: "El tema no era secreto, pero lo veníamos manejando con reserva". Es la primera vez que este pedido se hace en una provincia, apuntó el cónyuge, fundador y director del sitio de activismo gay *agmagazine.com.ar*. Junto a su novio, Martín busca "los mismos derechos con los mismos nombres", como reclama el slogan de la campaña que la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (Falgbt). "¡Qué huevos que tenés!", le dijeron en el trabajo a Oscar Marvich, su media naranja. Además de un escribano que certificará la respuesta de la institución, una negativa seguramente, habrá figuras políticas y culturales de esa ciudad. "Nadie se quiere perder la foto", aseguró Martín.


Martín Peretti Scioli y Oscar Marvich, la parejita de novios que no cejarán hasta casarse.
"No es casualidad que esto pase en Rosario, una ciudad abierta y un gobierno permeable", dijo Martín.

"No es casualidad que esto pase en Rosario, es una ciudad abierta y tiene un gobierno permeable a este tipo de cuestiones, que implementó políticas públicas para solucionar nuestros reclamos", reflexionó Martín, que encuentra "sumamente conciliable" al gobernador santafesino Hermes Binner. Sin embargo, adelantó, a la cita en el Registro Civil del Distrito Centro rosarino en la intersección Wheelwright y Paraguay concurrirán legisladores de todos los partidos políticos, lo que muestra "el amplio consenso en la escena política" de Santa Fe. Allí comenzará el camino judicial mediante un recurso de amparo elevado a los tribunales de la provincia que podría llegar hasta la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La iniciativa fue impulsada por la Asociación Civil Vox, órgano local de la Falgbt, que litigará el caso ante la Justicia.

Binner ya se comprometió a implementar la Unión Civil. Martín ve la medida "con buenos ojos" porque es el primer intento –el único– por darles un marco legal a las uniones que ya existen y sirve "para algunas cuestiones", aunque "la verdadera igualdad es conseguir el matrimonio". Por eso participará el autor del proyecto de ley que reforma el Código Civil para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo, Eduardo Di Pollina, actual presidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe. También asistirán el presidente del Concejo Municipal de Rosario, Miguel Zamarini, representantes del Concejo Municipal y la Legislatura provincial, funcionarios y personalidades como los periodistas Osvaldo Bazán y Pablo Feldman, director de **Rosario/12**. Ambos, en calidad de testigos. "Si en España se pudo modificar la ley es porque hubo un compromiso político. Estamos tratando de generar eso acá."

¡Taxi!

Martín y Oscar se conocieron hace siete años y viven juntos desde hace cinco, en una casa en San Martín o "el barrio de los hospitales", al sur de Rosario. Oscar tiene 29 años, está por recibirse de contador público y trabaja en una empresa familiar que se dedica a construir elementos de precisión para pesar, balanzas. Es de perfil bajo, dice Martín, pero tiene carácter. Vino desde San Juan a estudiar y terminó afincándose en la ciudad. Martín le lleva cinco años y es diseñador gráfico. Les gustaría criar a un chico, pero no lo ven como una prioridad; por ahora, se las arreglan con turnarse para pasear a una perra negra, petisa y muy cariñosa, que los espera todas las tardes cuando vuelven del trabajo.

Atestado de llamadas de amigos y parientes que aprovecharon la oportunidad para saludarlo, Martín aceptó una entrevista del Canal 3 e invitó a **Página/12**. La charla se estiró en el taxi. La primera parada es la empresa donde trabaja Oscar, que usará el horario del almuerzo para enfrentarse a las cámaras. "Se acercaron de a uno a felicitarme, uno me dijo: 'Me siento muy orgulloso de lo que hacés'. La mayoría son de mi edad, pero no sabían nada porque son cosas privadas", comenta el sanjuanino, que pidió pasar por la casa para cambiarse la camisa del trabajo por una remera más cómoda.

Hace dos años que Oscar trabaja como administrativo y está un poco nervioso por la entrevista. "Si no te parás y hacés algo, siempre vas a vivir con miedo; hay muchos gays que están más preocupados por lo que se van a poner esa noche que por sus derechos", aseguró Martín, sentado al lado de un chofer, que escuchó la conversación sin inmutarse. El razonamiento es simple: "Nadie va a salir en defensa de algo, si no hay una necesidad".

Guadalupe Lombardo


María Rachid y Claudia Castro recibieron el primer no del Registro.
"Los mismos derechos con los mismos nombres", reclama la Falgbt.

Escenarios

–*Te preguntaste alguna vez por qué sos homosexual* –lanzó la conductora.

–¿Vos pensaste alguna vez por qué sos heterosexual? –le respondió Oscar.

–*No.*

–Yo tampoco.

Tomados de la mano, sonrientes, la pareja más popular del Día de San Valentín rosarino contestó todas las dudas de la conductora del magazine televisivo. No olvidaron recalcar la importancia de la cita en el Registro Civil y se rieron de la mítica comezón del séptimo año. Salieron ansiosos por ultimar los detalles del mitin de hoy. Su reclamo cuenta con el respaldo del Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo (Inadi), cuya representante local, Stella Maris Vallejos, afirmó que "reconocer un principio básico de igualdad ante la ley. Negar ese derecho es aceptar que haya parejas de primera y parejas de segunda, y eso claramente configura un acto de discriminación".

¿Qué viene después del Registro Civil? "No hay festejos, seguiremos trabajando –aseguró Martín–. No queremos contraer matrimonio por una cuestión tradicional, lo vemos como un contrato que garantiza derechos patrimoniales, de herencia, derechos que incluyen la pensión y cobertura médica." Tanto Martín como Oscar saben que el pedido será más simbólico que real, aunque apuestan a que el suyo sea "un caso testigo", una forma de darles ánimo a muchas parejas que están en la misma situación para que "rompan las barreras de la discriminación y entiendan que hay que reclamar; nadie va a hacerlo por ellos".

Los dos primeros "no"

El pedido de Martín y Oscar constituye el tercer amparo que recibe la Justicia por este tema. Los dos primeros ya fueron elevados ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Hace un año, acompañadas por María José Lubertino del Inadi y el diputado socialista Eduardo Di Pollina, María Rachid y Claudia Castro recibieron el primer "no" del Registro Civil. En el amparo, la presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (Falgbt) y su pareja pidieron que se declaren "inconstitucionales" los artículos del Código Civil que permiten el matrimonio sólo a parejas conformadas por un hombre y una mujer. Fue el inicio de una campaña de la Federación para promocionar el reclamo, tras la aprobación de una iniciativa similar en España.

Poco tiempo después aparecieron dos proyectos en el Congreso para cambiar la ley, uno de Di Pollina junto con Marcela Rodríguez del ARI, y otro de la entonces senadora Vilma Ibarra del Frente para la Victoria. Ambos proyectos recibieron asesoramiento de la Falgbt, el primero cuenta con la adhesión de 20 legisladores de distinto signo político, entre otros, Leonardo Gorbacz, Eduardo Macaluse (ambos ex ARI), Remo Carlotto y Nora César (Frente para la Victoria); Miguel Bonasso (PRD), Norma Morandini (Partido Nuevo de Córdoba), María del Carmen Rico (Peronismo Federal), Claudio Lozano (Corriente Germán Abdala) y Alicia Tate (UCR). Según un estudio de la consultora Analogías, el reclamo cuenta con el apoyo del 73 por ciento de la población encuestada.

El segundo amparo corrió por cuenta del representante de artistas Alejandro Vanelli y su pareja durante los últimos 31 años, el actor Ernesto Larrese. Fue en julio pasado y cuando recurrieron a la Justicia recibieron el rechazo *in limine* de la jueza Ana Beneventano. No fue original: Rachid y Castro recibieron el mismo trato de la jueza María Bacigalupo. Sus argumentos muestran la buena salud de la que gozan "la moral y la buenas costumbres". "La institución del matrimonio –sostuvo Bacigalupo– no atiende sólo los intereses privados de los contrayentes o el desarrollo de su personalidad sino que regula actos que van más allá de la esfera de la intimidad y que se relacionan directamente con la organización de la sociedad misma. El matrimonio está destinado a la continuidad de la especie y a la educación de los hijos."

THOMAS BUERGENTHAL, SOBREVIVIENTE DEL NAZISMO, MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LA HAYA

El juez que fue víctima

El suyo fue un duro camino desde que nació, de padres judíos alemanes, en 1934, hasta convertirse en juez del Tribunal de La Haya en 2000. En medio sobrevivió a los campos nazis, perdonó, se educó en Estados Unidos, volvió a empezar. Ahora escribe y recuerda el horror de aquel tiempo.

Por Lola Huete Machado *

–Su libro está escrito de forma tan contenida que impresiona... Narra la vida en los campos, la muerte, la humillación, como si estuviera describiendo una tarde de domingo en casa. ¿Lo ha hecho adrede?

–No. Salió así. Cuando escribía, mis nietos y mi esposa me decían que pusiera más corazón... Pero yo tuve que parar a veces preso de la emoción, al describir el momento, por ejemplo, en que me reuní de nuevo con mi madre en 1946, en Gotinga: ella estaba allí en el andén esperando sola; la vi desde el tren, nos habían separado en Auschwitz, y yo no pude hablar, sólo llorar. "¿Y papá?", le pregunté, y ella negó. O cuando asesinaron a mis hermanos adoptivos: los llevaron vivos al cementerio judío, y allí... Fue doloroso recordarlo.

–¿Cómo sobrevive uno a tal experiencia?

–Es fácil si uno tiene la suerte de embarcarse en un trabajo apasionante, encontrar una familia que le quiera... Van transcurriendo los años y te engulle el hecho en sí de vivir. Poseemos un mecanismo ante el dolor, como el de las mujeres al parir, que hace que olvidemos. Además, haber vivido aquello de pequeño fue una ventaja. Los niños no analizan, viven la vida como viene. Olvidé antes y he tenido más tiempo para mi segunda vida, que ha sido muy buena. Para mi madre, sin embargo, fue durísimo. Para esa generación fue terrible; lo perdieron todo...

–Desde el fin de la guerra hasta 1951, en que emigró a Estados Unidos, permaneció en Alemania y era el único niño judío en la escuela...

–Sí, en los primeros meses fue muy difícil. Porque mi padre no regresó... Y nunca fue igual. Estábamos en la misma ciudad, en la misma casa en Gotinga, sin él... Mi madre supo, unos meses después del fin de la guerra, que él había muerto. Ella regresó a Kielce, donde estuvo el ghetto, y allí le contaron que le habían matado... No estaba muy claro lo que había sucedido conmigo... Así que mantuvo la esperanza de encontrarme. Era una mujer con una fuerza increíble, con unas ganas... Se casó por segunda vez y murió también su marido. Y luego una tercera. Vivió en Italia hasta 1991, que murió con 79 años.

–Usted dijo que sólo sintió odio, deseo de venganza, en dos momentos de su vida.

–Sí, uno tras la guerra, cuando en Gotinga me cruzaba ante los grupos de alemanes despreocupados, y otro mientras escuchaba los juicios de Nuremberg pegado a la radio y sentía una felicidad extraña; aquello de: los agarraron, van a pagar por fin. Creo que fue importantísimo que el proceso se celebrara allí donde estuvo la sede nazi. Por eso mismo, luego, siendo yo ya juez, me opuse al juicio de Eichmann en Israel (nazi encargado del transporte de judíos, juzgado y colgado en mayo de 1962). Pensaba que lo importante no era que muriera, eso no ayudaba ya, sino que el proceso se celebrara en Alemania.

–¿En este texto ha contado todo lo que tenía dentro? ¿Es el final de esa historia?

–Está todo ahí... Y para mí es el final, pero para los editores, no. Quieren que añada la historia de mi segunda vida, la de inmigrante en Estados Unidos. Y no. He tenido una carrera en ese país, sí, pero ¿qué interés tiene eso?

–¿Quizá quieren que cuente lo que Estados Unidos le ha dado a usted, un símbolo de los 80.000 sobrevivientes del Holocausto que acogió?

–Sí. Lo entiendo.

–¿No es eso muy norteamericano?

–Sí, mucho (*se ríe*)... Aún recuerdo que a las dos semanas de poner el pie allí, ya me preguntaban: "¿Te gusta Norteamérica?". Y yo: "No sé, acabo de llegar". Ellos esperaban que contestara: "oh, sí, me encanta". Ese país me dio mucho de lo que soy. Y la educación. De hecho, estoy acá como juez estadounidense. Es la primera vez que un inmigrante representa a Estados Unidos...

–Cuando desaparezcan todos los testigos de aquel tiempo de guerra, ¿se tergiversará la historia de lo que fue?

–Sí, de hecho ya ha cambiado. Los historiadores se copian mucho unos a otros. Lo vi, por ejemplo, en el anexo que se publica en la edición alemana del libro, con detalles del contexto de la guerra. Cuando lo revisé descubrí muchos errores. Por ejemplo, en Auschwitz existía un pabellón de niños en el campo D y la autora insistía en que no... Así que me tuve que poner a buscar hasta que se lo demostré. Otro detalle: muchos libros sobre el Holocausto hablan de que al llegar a Auschwitz había una selección. Se da por sentado siempre. Pero no era así... A mí no me seleccionaron. Son cosas sin importancia, pequeñas, claro, no es la historia con mayúsculas...

–Pero la historia se construye de detalles...

–Sí. Por eso me puse a escribir. Tenía necesidad. Para mis niños, para mis nietos. Aunque a los hijos tengo la impresión de que no les interesa mucho (*se ríe*).

–Quizás a ellos les resultaba doloroso.

–Sí, eso dice mi esposa. Que no quieren, que prefieren no saber...

–¿Dice usted que no ha visto películas, ni leído libros, ni tampoco ha visto las grabaciones de los norteamericanos o rusos cuando liberaron los campos de concentración...?

–No. Nada. Nunca. Ninguna documentación. No puedo. Me afecta de manera increíble. Escribirlo, no, pero ver imágenes... Quizá porque parecen reales. Y no puedo ver los uniformes alemanes... No puedo. Aquí en La Haya rodaron una vez una película en una plaza. Todo el edificio lo decoraron con las banderas nazis... Lo vi y me tuve que ir de la opresión que sentía...

–Su historia se parece a la de Roberto Begnini en su film *La vida es bella*. La de un niño al que su padre salva mediante la fantasía, disfrazando la verdad.

–Sí, eso dicen. Pero hay una gran diferencia: a mí, mi padre siempre me contó lo que sucedía. Para mí fue muy importante saberlo. Me enseñó también a hacerme invisible, que no me vieran; eso era un seguro para sobrevivir.

–Plantea usted en sus reflexiones un tema importante: ¿por qué hay personas que pueden mantener el coraje, la dignidad y la honradez en situaciones límite, y otras, no?

–Me lo preguntan mucho esto. Lástima no disponer de la receta. Lo curioso es que a veces se produce en personas de las que no se espera. Los alemanes lo llaman *zivil courage*. Se tiene o no se tiene.

–Las distintas actitudes de los alemanes y las contradicciones de aquel tiempo las describe usted muy bien en una anécdota ocurrida al regresar a Berlín en tren en 1945, cuando una señora les grita al pasar: "¡Otra vez huele a judío!", y dentro, mientras, un oficial de las SS le ofrece su café...

–Esa anécdota me acompañó toda mi vida. ¿Cómo es posible? La mujer de la calle expresó su odio y el oficial mostró un gesto inesperado de humanidad. ¿Por qué unos se oponen a participar en crímenes colectivos y otros no? Es interesante. Por ejemplo, cuando formé parte de la Comisión de la Verdad para El Salvador, entrevistamos a muchos militares que confesaron su necesidad de castigar, de matar... Y otros que para hacerlo debían recibir órdenes... Un misterio.

–Y siguiendo con los trenes, cuando iban en uno por Checoslovaquia, la gente por los caminos les tiraban pan para que no murieran de hambre. Sabían lo que sucedía. ¿Y los alemanes también lo sabían?

–El ciudadano alemán sabía que éramos prisioneros y moríamos. Pero no los detalles del sufrimiento en Auschwitz o Treblinka... Nosotros mismos, cuando estábamos en el ghetto, pues nos contaban cosas de Auschwitz y decíamos: "No, no puede ser, exageras". Nos negábamos a creerlo. Y eso sucedió con la mayoría de alemanes; sabían que nos perseguían, pero no pensaban que se trataba de millones... No sé, para mí es duro decir que lo sabían. Quizá es que yo soy muy tolerante (*ríe*).

–Y otro misterio. A los judíos y otros prisioneros los movían en tren, a pie; los trasladaban de aquí para allá constantemente... Puestos a matar como mataban, los nazis podían haberlos eliminado a todos sin más... ¿Por qué lo hacían?

–Sí, y usaban soldados, trenes, energía en ello... Era todo muy alemán. No tenía sentido. Nada lo tenía. Por ejemplo, muchos judíos alemanes eran más alemanes que los propios alemanes... Si los nazis les hubieran pedido luchar por su patria, lo habrían hecho sin dudar. Y los asesinaron a todos... Un desastre para la economía, la ciencia, el comercio... Pura locura.

–Ha dicho usted que de alguna manera el Holocausto fue un entrenamiento en el siglo XX para genocidios posteriores...

–Sí. Es lo terrible. Pensábamos que se había terminado, y ahí está en Bosnia, en Ruanda, en Somalia, en Camboya...

–¿Y qué papel puede desempeñar la Justicia en esto? Si en la ONU tuvieran mayor sintonía quizá tendría más influencia el TIJ...

–Claro, ése es un buen problema.

–¿Por qué hay siempre más acuerdo para hacer la guerra que para hacer la paz...?

–¿Cuánto tiempo dice que tiene para poder explicárselo...? Las ambiciones de los políticos... Ese es un factor muy importante en los problemas del mundo actual. Muchos piensan que van a salvar el mundo.

–¿Y qué hay de la guerra de Irak? ¿No sucedió también eso? Un presidente que...

–Claro. Ojalá que el actual Con-

¿POR QUE THOMAS BUERGENTHAL?

POR L. H. M.

Volver a vivir

Es afable, tierno, de hablar tranquilo, y en él, en sus rasgos de hombre de 73 años, se reconoce a la perfección la mirada, idéntica, inocente, sin un ápice de tristeza o rencor, de aquel niño nacido de familia judía alemana el 11 de mayo de 1934 en Lubochna (antigua Checoslovaquia); que crecería en el ghetto de Kielce, y sobreviviría a los campos nazis de Auschwitz y Sachsenhausen y a la terrible "marcha de la muerte" de 1945. Algunas fotos de la infancia en familia –muy pocas, porque sus pertenencias fueron borradas del mapa tal y como sucedió con las de millones de judíos detenidos y/o asesinados– aparecen en el libro que acaba de publicar en Alemania, titulado *Ein glückskind*; algo así como un chico con suerte, afortunado; algo que una pitonisa le dijo un buen día y que él no creyó, pero su madre sí, y eso fue lo que alentó su esperanza de encontrar a su hijo al final de la guerra. Un título optimista, irónico, que refleja el modo en que Buergenthal consiguió sobreponerse a aquel tiempo trágico, a la dura vida cotidiana, al miedo y la desolación. "Este es el relato de mi primera vida", dice. Y enseña el número de prisionero que aún conserva tatuado en su brazo: el B-2930. "El de mi padre era el B–2931. No me lo quiero borrar. Nunca quise. Es parte de mi vida, es mi identidad; incluso lo usé como clave en mi computadora".

Por sobrevivir a aquello, asegura, nunca se sintió culpable, sino victorioso. Aunque las pesadillas –"me enfrenté a ellas y vencí; me quedan las sensaciones, los dedos congela
que me amputaron, que duele cuando hace malo..."
cuerdos tardaran en difuminarse y permanecieran pr
su mirada durante mucho tiempo. Como cuando lle
co a Estados Unidos, en 1951, y vio las lucecitas
York: "Me parecían crematorios a lo lejos". Allí, en Es
dos, inició su segunda existencia. Se formó, se convi
fesor universitario, fue miembro de la junta directiv
seo del Holocausto en Washington –"es magnífico,
vivo; pero, ¿sabe?, nunca pude recorrerlo"–, se co
persona de referencia en derecho internacional.

Y Buergenthal es hoy juez norteamericano en e
Internacional de Justicia (TIJ), en La Haya, máxi
judicial de la ONU; una institución creada en 194
solver disputas legales entre Estados que, junto c
na Corte Penal, creada en 2002, es referencia en de
manos. "No renovaré en 2014, es hora de iniciar
fase", bromea este hombre que cree que la justicia
sa que se va construyendo "ladrillo a ladrillo". Q
ces forman parte del TIJ; profesionales de distin
religiones y posturas ante los sucesos de un mund
que Buergenthal no se hace grandes ilusiones.

¿Volverá a suceder en Europa lo que ocurrió en
hace 70 años? "Ya ha ocurrido: en los Balcanes,
mo, hace nada", asegura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Im-





greso de Estados Unidos pueda hacer algo.

–¿Por qué el pueblo norteamericano, la gente de la calle, no reacciona? O al menos eso nos parece desde aquí a los europeos.

–Bueno, reacciona, pero lentamente. Desde que llegué al país ha sido así: McCarthy, Vietnam, ahora Irak... Dura años hasta que la gente ve lo que sucede. Un país tan grande, una democracia tan extensa, una federación de tantos Estados... Dura años. Por ejemplo, al empezar a enseñar en la universidad organicé un seminario sobre derecho internacional y la guerra de Vietnam... Tuve cuatro estudiantes. ¡Y dos años después me dicen que por qué no monto un curso sobre el tema...! Y ahora con Irak... Bueno, hasta la prensa norteamericana no estuvo fina. Les faltó la fuerza para preguntar lo que debían...

–Todo el mundo creyó lo de las armas químicas... Pero en Europa la gente salió enseguida a la calle con la simple mención de la implicación en la guerra, los muertos...

–Sí, yo también lo creí. Pero hay que entender que Estados Unidos lo forman más de 300 millones de personas, y el 90 por ciento de ellas nunca vivió fuera, no tiene pasaporte, nunca ha viajado, su imagen del mundo es la televisión... Eso explica mucho. Y luego, es que tienen una fe grandísima en su gobierno... Eso ayuda mucho a una democracia, sí. Pero también sirve para engañar mucho. Porque ellos creen que los políticos dicen la verdad; creen que, si mienten, el sistema los descubrirá siempre. Pero claro, ese siempre es años después, y ya no hay remedio...

–La noticia de su elección como juez del TIJ le llegó mientras visitaba Auschwitz...

–Sí, fue durante la Administración de Clinton. Bueno, ya le dije, nunca quise leer, saber o visitar esos lugares, pero un amigo quería escribir un libro sobre mí y me convenció. Yo estaba en Suiza con el caso de las cuentas secretas. Era enero, aquello estaba congelado, y yo me preguntaba: ¿cómo pude sobrevivir aquí?

–En los estatutos del TIJ dice que para este cargo se elige a personas de alta moralidad, independencia y gran capacidad...

–Bueno, tenemos de todo (*se ríe*).

–¿Tiene que ver su experiencia con su dedicación luego a los derechos humanos?

–La relación entre lo que uno vive y lo que luego es, siempre es interesante. Supongo que sí. Pero nunca pensé en ello. Uno empieza una carrera y no piensa: voy a hacer historia con esto. No. No estudié derecho internacional porque pensara que iba a salvar el mundo... Y todavía no lo pienso.

–¿No cree que influye lo que hace uno?

–Bueno, influye, sí, pero poco. Uno tiene que darse cuenta de que no puede hacer grandes cosas; que lo importante es hacer pequeñas cosas, y que si todos las hacemos, tendremos gran influencia... Pretender hacer grandezas puede ser hasta peligroso.

–Pero con ese fin ambicioso se crean organismos internacionales, la misma ONU...

–Sí, pero lo importante es hacer todo lo que podamos por los demás. Es suficiente.

–¿Cuáles son los grandes peligros que acechan hoy en su terreno, que condicionan el respeto a los derechos humanos?

–Uno pasado por alto es que, en los años setenta y ochenta, Estados Unidos tenía una gran influencia sobre derechos humanos en el mundo. Y hemos perdido esa legitimidad. Eso es un gran peligro. No sólo para Estados Unidos. Recuerdo que en los setenta, un norteamericano podía criticar a otros gobiernos... Hoy no se puede. Bueno, se puede, pero no tiene efecto. Hemos progresado, pero... Hace dos décadas pensábamos que era importante intervenir en situaciones de violaciones..., y hoy, si algo sucede en Ruanda, no podemos, porque lo que se ha hecho en Irak... Nadie quiere. El costo es muy alto. Es una consecuencia de lo sucedido con Irak, más importante para el futuro de lo que se cree...

–El gobierno norteamericano perdió los nervios tras el 11 S y los neoconservadores han tomado ventaja...

–Reaccionó de manera desacertada. Y algunos políticos vieron su oportunidad... Y ahí está la relación entre padre e hijo (Bush) para explicar muchas cosas (*ríe*).

–¿Cómo se van a desarrollar ahora los acontecimientos en Irak, Irán, Afganistán?

–Es una situación muy dura. Lástima que no tengo ni la fe ni las soluciones. La fe, quizá sí, porque soy optimista, es difícil con mi vida no serlo; pero soluciones... Aunque a veces en política internacional hay situaciones que cambian de manera inesperada. Por ejemplo, cuando Sadat llegó a Jerusalén y abrazó a Arafat se produjo un cambio grande, o cuando Kissinger y Nixon fueron a China... Quién sabe.

–Y además ahora existe otro poder, otro nuevo, al hilo de lo que decía Saramago: "Hay dos superpotencias en el mundo... Una es Estados Unidos y la otra eres tú". La ciudadanía. ¿La gente sabe más lo que pasa?

–Sí, se sabe más, pero distorsionado. La gente no lee periódicos serios como se leía antes. La información se mezcla con publicidad... Se sabe más, pero no mejor...

–¿El miedo al terrorismo será una obsesión? ¿Su amenaza, un nuevo nazismo?

–Sí, y lo peor es que los que atentan no tienen miedo a morir. ¿Qué se puede hacer contra eso? Es el gran sinsentido... Dejarse morir. O matar a más de los tuyos que del supuesto enemigo... Es verdad que en la historia ha habido este tipo de locuras, de locos, de atentados. Por ejemplo, en el siglo XIX, contra los reyes, los nobles, por parte de anarquistas y extremistas...

–Usted dijo que ahora existe, además, un factor añadido: la alianza entre religiosos extremistas y políticos conservadores...

–Sí, muy peligroso. Y faltan ideologías políticas. Por ejemplo, tras la caída del comunismo en Serbia y en otros países surgió un nacionalismo extremo como sustituto.

–¿Se matan porque no tienen resuelto el problema de la identidad?

–Exactamente.

–De todas las actuaciones en su trabajo, ¿cuál ha sido la más gratificante?

–Lo realizado en la Corte Interamericana de Derechos Humanos y en la Comisión de la Verdad para El Salvador creada por la ONU para acabar con la guerra civil. Fue para mí revivir lo vivido. Hermanos, primos que se matan unos a otros... Asesinaron al arzobispo de San Salvador y a los jesuitas españoles... Cuando entré en su casa, recuerdo que había una foto del arzobispo y le habían disparado una bala al corazón, en el cuadro... Los asesinos eran todos católicos y militares; uno de ellos era alumno de monseñor Romero. Matan a su Dios, me dije. Pero hicimos nuestro trabajo: hacer posible la reconciliación explicando el pasado y los actos de la gente. Con la esperanza de que el país pudiera vivir en paz.

–¿Volverá a suceder lo que sucedió con el fascismo, el nazismo...?

–Ha pasado: en los Balcanes, en Abu Ghraib.

–¿A pesar de los controles?

–Sí, pero tampoco quiero dejar una nota pesimista: Alemania y Francia se entienden, la juventud alemana es más europea que nunca; se puede viajar entre países sin visa; hay moneda común. Y hoy sería difícil en Alemania planificar tal exterminio... Y mi propia historia muestra que el mundo va a mejor... ¡Quién me iba a decir en Auschwitz que sería doctor por la Universidad de Heidelberg...? Hemos mejorado. Queda por hacer, pero mejoramos...

–¿Sabrán las nuevas generaciones salir adelante en paz?

–Estoy seguro.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

---

ados del pie
”– y los re-
rendidos en
egó en bar-
de Nueva
stados Uni-
rtió en pro-
va del Mu-
, un museo
onvirtió en

el Tribunal
mo órgano
45 para re-
on la veci-
rechos hu-
la tercera
es una ca-
Quince jue-
tos países,
do sobre el

Alemania
aquí mis-

En su despacho de La Haya, Buergenthal –muy criticado en 2004 cuando votó en contra, "por falta de información jurídicamente pertinente", en el fallo del TIJ en el que se consideraba ilegal el muro que Israel construyó en Cisjordania: "Decían, claro, el juez norteamericano, ¿qué va a votar...? Pero yo no me debo a Estados Unidos. Es más, he votado dos veces en contra, en dos casos. ¿Por qué? Porque estoy acá para decidir cosas relacionadas con la justicia, independientemente de los estados... ¿Y qué me van a hacer? ¿Me van a mandar a Siberia?"– señala varios estantes repletos de sus publicaciones sobre derecho internacional, escritos que han ocupado su amplia y reconocida vida profesional. "¿Los ves? Pues entre todos no llegan ni al uno por ciento de la expectación que ha creado este nuevo libro", se ríe.

Y ahí está su autobiografía parcial, la historia de alguien perseguido por creencias que ni siquiera tuvo –"ser judío es para mí no sólo cuestión religiosa; es ética, cultura, historia, tradición..."–, escalando listas de venta en Alemania y a la espera de editarse en otros países. ¿Por qué sigue interesando tanto lo relacionado con el Holocausto? "Porque vamos quedando pocos; los protagonistas de aquel tiempo somos ya parte de la historia antigua". Una época que se cerró para él, para muchos, para la historia, cuando los soviéticos le liberaron del patíbulo de Sachsenhausen. Dijeron: "Son libres, pueden marcharse". Y él pensó: "¿A dónde?" Y hasta aquí ha llegado.

a/12 20 AÑOS

presión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional CD Murgas N° 2 "Asaltantes con patente": $10.

Una adolescente tomada como rehén después de salir de una discoteca

Una adolescente fue secuestrada al salir de una disco en Olivos. La llevaron a su casa en Devoto, donde la pareja de asaltantes intentó robar dinero. No tenían experiencia y fueron detenidos.

Una adolescente de 17 años fue secuestrada ayer por la madrugada en el marco de un intento de asalto que incluyó recorrido en auto y visita a su casa, pero que fue frustrado por la víctima y su familia. Según relató Sofía, de 17 años, cerca de las 5.30 de ayer, una pareja que se movilizaba en un Volkswagen Surán –presuntamente robado– la obligó a subir al coche cuando salió de un boliche de Olivos. Pensó en llevar a sus captores a un domicilio falso, donde sabía que había una garita de custodia, pero los asaltantes desconfiaron y tuvo que revelar su dirección real. Allí, mientras el asaltante varón custodiaba a su madre en la planta baja de la casa de José Cubas al 3400, Sofía y su cuñada –que estaba en la casa con el hermano de Sofía– se pelearon con la joven ladrona, de 18 años, en el primer piso. En un descuido del muchacho, la madre logró burlar su atención, corrió a la calle y avisó a dos policías que pasaban en ese momento por el lugar. La pareja fue detenida y le secuestraron una 9 milímetros con dos cargadores llenos y una navaja. "Duró media hora en el auto y unos diez minutos en casa. Eran muy amateurs y cometieron muchos errores", precisó ayer Sofía.

Jorge Larrosa



Sofía, la adolescente, junto a su madre Inés en la puerta de casa, después de la sufrida experiencia.
La joven parece haber tenido frialdad para decidir y pudo controlar sus nervios pese a la situación.

La historia se inició cerca de las 5 de la madrugada de ayer, cuando la joven Sofía se despidió de sus amigos en la pista de baile del boliche Ku, en Olivos. Mientras buscaba un remís, a dos cuadras del local, un automóvil Volkswagen Surán negro, con vidrios polarizados, giró sobre avenida San Martín y se detuvo a su lado. Sofía no había visto a sus ocupantes –él, de 27 años, ella, de 18– dentro ni fuera del boliche. "Te estamos asaltando, así que subite al auto", dijeron –siempre según el relato de Sofía a **Página/12**–, mientras la apuntaban con una pistola 9 milímetros.

"Me preguntaron dónde vivía, y les dije que en Navarro y San Nicolás (en Olivos), porque ahí hay una garita con un policía", explicó Sofía. Cuando se acercaban al lugar, los asaltantes decidieron no bajar y retomaron su camino hacia General Paz y Beiró. La amenazaron con perderse (con ella) en algún descampado bonaerense. Suficiente para desistir y confesar, aterrada, su dirección real, al 3400 de José Cubas. "Hay mucha gente, nena", se quejaron al llegar a la casa, que linda con un salón de fiestas. "No pasa nada, hacemos como que somos amigos", propuso Sofía, que mantuvo "la cabeza fría siempre".

"Tomá piba, yo no soy rastrero, yo quiero plata", le dijo el asaltante a Sofía y le devolvió su celular, que le había quitado para llamar a la familia en vísperas del secuestro y con ánimo de reclamar rescate. Inés, la madre de Sofía, vio por la mirilla a su hija con dos jóvenes que no conocía. Pero abrió

Ingenio: ***"Me preguntaron dónde vivía, y les dije que en Navarro y San Nicolás (en Olivos), porque ahí hay una garita con un policía", explicó Sofía.***

la puerta y, según dijo Sofía, se relajó cuando vio que la desconocida subía con su hija al dormitorio, como amigas. Pero el ladrón agarró a la madre del cuello y le pidió plata. "No tengo", respondió Inés, y el joven la cacheteó.

Mientras tanto, ya al final de la escalera, Sofía gritó para que su hermano mayor, que estaba en casa junto a su novia, llamara a la policía. La asaltante, "más grandota" que Sofía, se alteró y forcejearon. El hermano de Sofía, de 27 años, logró meter a su novia y a su hermana en la pieza, pero detrás se coló la ladrona. Sofía abrió la persiana y gritó hacia el patio del salón para pedir que llamaran a la policía. Mientras tanto, su cuñada y su captora se agarraban de los pelos a todo o nada.

El ladrón que estaba en la planta baja escuchó los ruidos y subió, en una "actitud muy amateur", según Sofía, porque dejó a su mamá sola para escapar. Inés aprovechó el descuido, abrió la puerta de calle y vio a dos policías caminando por la vereda. Rápidamente, los uniformados detuvieron a los asaltantes, secuestraron la pistola 9 milímetros, con dos cargadores llenos y una navaja. Luego, se supo que el joven había salido de la cárcel una semana atrás y el coche era robado. "En el auto estuvimos media hora y en casa 10 minutos, pero fueron muy intensos", comentó Sofía.

Informe: L.P.

SANTIAGUITO

Los médicos del Hospital Argerich decidieron dar de alta ayer al nene de 18 meses que sobrevivió al accidente del sábado, cuando la carga de arena de un camión de transporte de materiales se volcó y sepultó el Fiat Duna en el que Santiaguito viajaba con su familia. Su madre, Verónica Giménez, continúa reponiéndose favorablemente, en tanto que su tía Blanca es asistida por un respirador artificial. Por otra parte, Ana María Bianchi, que resultó con las mayores heridas durante el accidente ocurrido en Puerto Madero, permanecía anoche en estado crítico.

Asesinado en la rockería

Un empleado de una rockería de Avellaneda, en el sur del conurbano bonaerense, habría asesinado ayer a su jefe luego de una acalorada discusión porque el titular quería cerrar el local por problemas de dinero. El hecho ocurrió pasadas las 8 de la mañana de ayer en un pub de rock ubicado sobre avenida Hipólito Yrigoyen al 2100. Según las primeras averiguaciones, el empleado le habría dado un fierrazo en la cabeza a su empleador.

Ahogada en un natatorio

Una joven discapacitada de 22 años falleció ayer ahogada en el natatorio olímpico del Complejo Polidepotivo marplatense. Solange San Martín entró a la pileta alrededor de las 9, como parte de las actividades recreativas organizadas por personal municipal, pero luego no pudo salir a flote. Fue rescatada e internada, pero falleció ayer a las 19.

Fallecido en un incendio

Un joven murió y otros dos debieron ser trasladados de urgencia al Hospital Tornú por inhalar el humo que se produjo durante un incendio desatado en una obra abandonada y que ocupaban en forma permanente hacía años.

El fuego se originó a las 6.30 de ayer en un inmueble de la calle Warnes al 2300, en el barrio porteño de La Paternal, por razones que anoche eran desconocidas por la policía y los bomberos.

Por inhalar el humo producido en la combustión, un joven que ocupaba el lugar en forma permanente desde hace varios años murió, en tanto que dos personas fueron derivadas al Hospital Tornú con lesiones leves. El incendio destruyó completamente la planta baja del edificio.

EN CORRIENTES, DESTITUYERON A 14 JEFES Y OFICIALES POR TRAFICO

Una cárcel controlada por mafiosos

Dos jefes y 12 oficiales del Penal 1, en la capital correntina, fueron desplazados después de ser investigados durante un año. Fueron denunciados luego de tres asesinatos en marzo de 2007.

Télam



El Penal 1, de Corrientes, donde el 19 de marzo pasado estalló un motín para encubrir tres crímenes.
Las muertes tuvieron lugar para dirimir quién controlaba en el penal los negocios con los penitenciarios.

En Corrientes, dos jefes penitenciarios fueron separados de su cargo en la Unidad Penal 1 y puestos a disponibilidad de la Justicia y 12 oficiales fueron suspendidos luego de una investigación que determinó que "estaban involucrados en el ingreso de drogas, alcohol y armas" a la penitenciaría. La información fue confirmada a *Página/12* por Miguel Angel Domínguez, el interventor del Servicio Penitenciario correntino desde marzo de 2007, cuando tres presos fueron asesinados en su celda. Se trata de jefes y oficiales que trabajaron "durante años en una red de tráfico ilegal dentro del penal junto a internos". Drogas legales como el Rivotril y el Valium, alcohol, marihuana, facas y machetes fueron algunos de los elementos que habrían repartido entre los presos, previo pago de un arancel, reveló. La subsecretaria de Seguridad provincial admitió los hechos y confirmó que son "verdaderas" las denuncias de familiares de internos, que le dijeron a este diario que los presos están hacinados y no tienen agua, y que los que se quejan son "reprimidos con golpes por agentes encapuchados".

"Decidí separar de su cargo a dos jefes y suspender a doce oficiales por 30 días, y pasarlos a disponibilidad del Ejecutivo provincial debido a que estaban involucrados en diversas irregularidades, como el ingreso de armas y drogas al penal", informó Domínguez, interventor del Penal 1 desde que los internos Ramón Centurión, José Ramírez y Samuel Céspedes aparecieran acuchillados, baleados y con heridas provocadas con un hacha en su celda, el 19 de marzo pasado. Desde entonces, se secuestraron en diversas requisas casi 600 porros, numerosas botellas de fernet y "pajarito" –una bebida alcohólica casera que preparan los presos–, cuantiosas "facas" y "lanzas" y cerca de 400 pastillas de Valium y Rivotril para cócteles.

Todo era ingresado en la penitenciaría "por la anterior cúpula, encabezada por el ex director del Penal 1 Benigno Maidana, que fue desplazado pero jamás procesado", explicó a **Página/12** Cecilia Gortari, subsecretaria de Seguridad de Corrientes. "Los jefes y oficiales acusados repartían esos elementos entre los recluidos, que traficaban entre sus compañeros", amplió Domínguez. Liliana, familiar de un preso –que solicitó no ser identificada–, contó a este diario que una vez fue a visitar a su hermano y vio "al lado de la oficina de Maidana, una pila de cajas de botellas de whisky". El interventor le dio crédito a la denuncia de la mujer: "Esto estuvo manejado por directivos y oficiales, porque un cabo no podría ingresar una caja de whisky", consideró Domínguez. Y concluyó: "Según la investigación, los acusados deberían ser exonerados".

Cerca de 500 presos ocupan el lugar que deberían ocupar no más de 180 en el Penal 1, una cárcel de estilo mediterráneo que data de fines del siglo XIX. Allí, las condiciones son "infrahumanas": hasta doce presos conviven en celdas de dos metros cuadrados y 1,60 de altura, entre la ropa colgada, sin sábanas ni frazadas, y mucho menos jabón o agua.

"En esas versiones hay cosas relativas, pero sí, existen graves problemas de infraestructura de los que estamos en plena conciencia", sostuvo la subsecretaria Cecilia Gortari.

–¿Y qué hace falta además de esa conciencia para arreglar los problemas?

–El financiamiento, porque ya hay un proyecto para construir una nueva unidad que descomprima el Penal 1. En el Penal 6, que hicimos hace poco para vaciar las comisarías, sólo hay procesados. Pero es claro que jamás lograremos reinsertar a un preso si convive apretado, sin agua ni jabón –completó la funcionaria del Ministerio de Seguridad.

Precisamente, fue en el Penal 6 donde el pasado fin de semana ocurrió otro episodio que volvió a poner sobre el tapete el sistema penitenciario provincial *(ver aparte)*. En el Penal 1 "es impresionante lo mal que viven los chicos", se quejó Liliana. "La droga que les venden los agentes les sirve para evadirse", aseguró Hilda Presman, de la Red Provincial de Derechos Humanos de Corrientes. Familiares de los internos, cuando fueron de visita en las pasadas fiestas de fin de año, alcanzaron a divisar "cajas de whisky, cigarrillos, porros, pastillas" y hasta "una pistola .45", según enumeraron. "No entran en una vagina", ironizaron, como respuesta a las requisas que sufren las visitantes y a las habituales argumentaciones del contrabando que dan los penitenciarios. Las fuentes familiares pidieron no ser citadas, por miedo a que, como denunciaron que les hacen a los internos que alzan la voz, un día los despierte un encapuchado y los muelan a golpes de puño y macana.

"Algunos agentes se ponen capucha y les dan golpizas a los chicos, y después a los familiares no nos dejan verlos por días. Muchos no resisten, pibes a los que les faltaban días para salir se ahorcaron", dijo Graciela, esposa de un joven interno. Domínguez admitió que el Penal 1, ubicado en la avenida 3 de abril 57, en Corrientes capital, fue "zona liberada" por años. "Hubo denuncias sobre esas golpizas y se está investigando para tomar medidas, pero es más difícil de llegar al esclarecimiento porque cuesta encontrar al golpeador, que no siempre es el mismo", se excusó.

Los principales sospechados fueron apartados mientras se realizó la última etapa de la investigación interna, que concluyó la semana pasada. Eso permitió que los internos y los agentes subordinados declararan con libertad. "De esta investigación se desprendió que los involucrados fueron, en su mayoría, miembros de la alta cúpula directiva del penal y oficiales jerárquicos. Muy pocos son agentes de menor grado", precisó Gortari.

En el Penal 1 existe un incentivo de 75 pesos por mes decretado para los internos que trabajan en tareas de limpieza del penal.

–¿Realmente les pagaban?

–En realidad no. Según las investigaciones, los oficiales que decidían quién trabajaba y quién no se quedaban con una parte como comisión. Y el resto, creemos que era usado para hacer funcionar la red de tráfico interno. O sea, les daban trabajo y luego les cobraban las provisiones.

Informe: Luis Paz.

Disparos en San Cayetano

El episodio ocurrió el pasado domingo 10 en el Penal 6 de San Cayetano, Corrientes, donde están alojados los detenidos con proceso judicial en curso. Graciela, familiar de uno de ellos, visitó a su hermano. "Era el horario de visita –recuerda para **Página/12**– y empezamos a escuchar gritos y disparos." Eran, supuestamente, balas de goma. Dos reclusos intentaban escaparse del pabellón conjunto y los guardias "empezaron a disparar también contra la parte donde estaban las visitas. Tenían miedo de que los ayudáramos, o algo, pero teníamos un alambrado de dos metros que nos separaba, no podíamos hacer nada, ni siquiera gritábamos ni les tirábamos cosas". De repente, según Graciela, se escuchó un disparo de arma de fuego. "Estábamos con criaturas y ellos (los agentes penitenciarios) tiraban y no paraban. Los presos no tiraban", expresó angustiada Graciela. El episodio duró "entre 10 y 15 minutos", comenzó con balas de goma y terminó "con disparos de una 9 milímetros". La subsecretaria de Seguridad de Corrientes, María Cecilia Gortari, admitió que el hecho ocurrió: "Se dio un intento de fuga concreto y se finalizó la visita abruptamente. Según supe, fue una situación de mucha represión. Es muy probable que se hayan disparado balas de goma, pero no podría asegurar que haya habido disparos de armas de fuego. Investigaremos", prometió Gortari, que en breve ocupará una banca de diputada provincial como reemplazante.

SE ESTRELLARON EN CAIDA LIBRE EN MAR DEL PLATA

Murieron dos paracaidistas

Ayer por la tarde en Mar del Plata, el instructor Ignacio Lapuente, de 44 años, y su alumno Néstor Zubillaga, de 26, intentaron hacer caída libre desde tres mil metros durante 30 segundos y luego, a kilómetro y medio de altura, desplegar sus paracaídas. Pero la distancia fue demasiado corta, el paracaídas no tuvo el suficiente tiempo para abrirse y ambos impactaron contra el suelo y fallecieron en el acto.

Lapuente y Zubillaga se lanzaron desde una avioneta, a 3000 metros de altura, como parte de un ejercicio en el entrenamiento de Zubillaga, un alumno avanzado de paracaidismo. Eran cerca de las 16 cuando se dejaron caer desde la aeronave privada, que había partido del aeroclub de Batán, a 15 kilómetros de Mar del Plata.

Tenían pensado descender en caída libre los primeros 1500 metros en 30 segundos, y luego abrir el paracaídas. Pero, según las fuentes policiales, no les alcanzó el tiempo para que se abriera por completo.

"Los peritajes determinarán lo sucedido, pero lo cierto es que el paracaídas alcanzó a abrirse parcialmente y el piloto que los transportaba no había notado nada raro en el lanzamiento", explicó la policía.

Las primeras hipótesis apuntan hacia una falla en la apertura del paracaídas que desencadenó el accidente, ya que los investigadores consideran que el vuelo y el lanzamiento se efectuaron respetando los principios que rigen la práctica del paracaidismo, en condiciones meteorológicas óptimas.

Como resultado del error, que las pericias determinarán si fue humano o técnico, Lapuente y Zubillaga continuaron los restantes 1500 metros también en caída libre. Cayeron en el predio de una industria química ubicada en el Parque Industrial de General Pueyrredón. Tanto el instructor como el alumno fallecieron de inmediato por el impacto.

Los paquistaníes van a las urnas con temor a nueva crisis institucional

La oposición anticipa que habrá fraude por parte del gobierno de Musharraf y amenaza con desatar una rebelión. Hace dos meses, terminó el estado de sitio. En medio, Benazir Bhutto fue asesinada.

Pakistán es una bomba de tiempo. A punto de iniciarse las postergadas elecciones legislativas, los principales partidos de la oposición amenazan con desatar una rebelión popular si el gobierno del presidente Pervez Musharraf recurre al fraude, como temen sus rivales. Después de que Benazir Bhutto, la líder del opositor Partido Popular de Pakistán (PPP), fuera asesinada el 27 de diciembre pasado, la posibilidad de un acuerdo entre los grupos no oficialistas y Musharraf ha sido enterrada, según el PPP. Con los sondeos en su contra, el presidente ya no sabe cómo apagar el descontento social que él mismo se encargó de encender aplicando el programa económico del FMI y al imponer un estado de sitio entre el 3 de noviembre y el 15 de diciembre del 2007.

Si una habilidad indiscutible desarrolló el gobierno de Pakistán es la de haber colocado en la vereda de enfrente al conjunto de la oposición. Aunque algunos partidos se presenten a los comicios y otros los boicoteen, la gran mayoría preanuncia unas elecciones manipuladas. "Musharraf va a impedir que las elecciones sean libres y transparentes porque el PPP y el partido de Nawaz Sharif van a ganar", señaló a **Página/12** Shafqat Tanweer, secretario general en el exterior del PPP, un partido reformista de bases populares dirigido por la elite empresarial y prooccidental de los Bhutto. De cumplirse la profecía, la crisis política podría desembocar en un nuevo estallido. "Nosotros y el PPP debemos ganar más que una simple mayoría, de lo contrario significará que hubo fraude masivo y llamaremos a protestas", indicó el ex primer ministro Nawaz Sharif, que dirige la Liga Musulmana Paquistaní (PLM-N) y, al igual que el PPP, participan de los comicios.

En cambio, el Movimiento Democrático de Todos los Partidos (APDM), una coalición de grupos nacionalistas y religiosos de la que participa el reconocido jugador de críquet Imran Khan, llamó a boicotear las elecciones por considerarlas sucias. "Musharraf tiene sus propios jueces, su propia comisión electoral, su propia administración y gobierno. ¿Cómo podemos tener elecciones limpias en esta situación?", dijo semanas atrás Khan.

El temor al fraude no es infundado. Desde que arrancó la campaña, más de 50 personas han muerto en atentados políticos, contando la explosión en la ciudad de Parachinar que anteayer mató a 37. "Las bombas sólo afectan al PPP", dijo Tanweer, indicando la sospechosa inmunidad del oficialismo a los atentados terroristas. Asimismo, cientos de militantes opositores han sido encarcelados, según advirtió a este diario Adam Pal, de la corriente de izquierda El Militante, que integra el partido de Bhutto. Pero Musharraf rechaza las acusaciones. "Pese a todos los rumores, insinuaciones y todo tipo de aprensiones, garantizo que estas elecciones serán libres, justas, transparentes y pacíficas", dijo en un discurso reciente el mandatario, que no se presentó como candidato.

La inestabilidad en Pakistán es de larga data. El país ha conocido más que nada dictaduras militares acusadas de depender completamente del financiamiento de Washington. Entre dos golpes de estado, hubo períodos cortos de presidentes electos. En los '70, el padre de Bhutto, Zulfar Ali Bhutto, fue mandatario y después primer ministro hasta que un golpe lo sacó del poder en 1977 para ser colgado 10 años más tarde. Entre 1988 y 1996, Benazir Bhutto fue dos veces primera ministro, pero terminó huyendo del país acusada de corrupción. Luego vino Sharif, que con nuevos desfalcos sentó las bases para el golpe de Musharraf en 1999.

El crecimiento económico fue acompañado de un aumento de la pobreza y en años recientes de reformas regresivas. "Las condiciones económicas están declinando rápidamente y hay privatizaciones, despidos masivos y reestructuración. El mismo destino correrán los trenes, aerolíneas, universidades y colegios", señaló Pal, líder de la coordinadora nacional de estudiantes. Con esto, el desconcontento social no ha hecho más que crecer y la ley marcial aplicada en noviembre pasado por el gobierno terminó por hacer explotar a la oposición. Primero fueron los abogados que no dudaron en enfrentar la feroz represión. Luego siguieron los universitarios, que llevaron a cabo sus primeras protestas masivas en décadas. El PPP hizo lo suyo amenazando con marchas multitudinarias, según Khan, para negociar mejor con Musharraf la repartija de poder, hasta que un ataque suicida, del que se acusa tanto a Al Qaida como al gobierno, acabó con la vida de la ex premier. "Después de la matanza de Bhutto, la situación cambió. La gente simpatiza por el PPP y muchos van a votar. Pero va a haber trampa y la mayoría se va a quejar", reconoció Riaz Ahmed, miembro del grupo de izquierda ISP que participa de la APDM. "Va a haber un movimiento real contra la dictadura", vaticinó.

Informe: Juan Manuel Barca.

AFP



Afiche del ex primer ministro Nawaz Sharif, que dirige la Liga Musulmana Paquistaní (PLM-N).
Después de la matanza de la candidata Bhutto, muchos se inclinaron por su partido, el PPP.

EL PEOR ATENTADO TRAS LA CAIDA DEL REGIMEN TALIBAN

Ochenta muertos en Afganistán

Al menos ochenta personas murieron y varias decenas fueron heridas en uno de los peores atentados cometidos en Afganistán, atribuido a los talibán. Ocurrió durante una pelea de perros a la que asistieron nás de 500 personas, según dijo un testigo de nombre Abdul Karim, aficionado a la muy popular diversión que estaba prohibida durante el gobierno talibán.

Poco antes del mediodía local un kamikaze accionó los explosivos que llevaba en medio de la muchedumbre en el séptimo distrito de Kandahar matando a más de 80 personas e hiriendo por lo menos a la misma cantidad, de acuerdo con un comunicado del Ministerio del Interior. Cuerpos y miembros yacían entre botas, ropas y celulares que sonaban ensangrentados poco después de la explosión, informó un reportero que estaba en el lugar de los hechos. Un portavoz del ministerio mencionado, Zemarai Bashary, dijo que la mayoría de los fallecidos eran hombres civiles, entre ellos varios jóvenes y policías. Agregó que el suicida iba a pie. "Muchos de los heridos están muy graves y la eventualidad de un alza del número de víctimas existe", añadió.

Más de 500 personas se habían congregado para asistir al combate de perros, dijo el testigo Abdul Karim. "La pelea había comenzado apenas entre dos perros. De repente escuché una fuerte explosión cerca de un vehículo de la policía.

AFP



Se acusa a los talibán del ataque.

Luego vi mucha gente muerta y herida. Vi como a cuarenta muertos en el suelo", añadió Karim.

Este ataque, cuyo balance aún no es definitivo, podría ser el más sangriento cometido en Afganistán desde el derrocamiento de los talibán a fines de 2001. Un portavoz de los talibán, Yusuf Ahmadi, dijo que no podía comentar nada por ahora sobre la explosión. Sin embargo, Wali Karzai, hermano del presidente Hamid Karzai y jefe del consejo provincial de Kandahar, dijo que no tiene duda de que el ataque fue perpetrado por los talibán.

La Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), bajo mando de la OTAN, condenó el ataque y se dijo dispuesta a ayudar en la investigación. "Las autoridades y las fuerzas de seguridad afganas conducen la investigación sobre este incidente y nosotros estamos preparados para ofrecer el apoyo de la ISAF a esta investigación si es necesario", dijo un comunicado. "Estamos siguiendo la situación de muy cerca", añadió el general Marc Lessard, comandante del mando regional sur.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Obama va por más



Barack Obama *(foto)* podría sumar mañana diez victorias consecutivas en su mágico mes de febrero si triunfa, como está previsto, en las primarias de Wisconsin y los "caucuses" de Hawai. Se repartirán 74 delegados en Wisconsin, donde los sondeos otorgan al senador por Illinois cuatro puntos de ventaja sobre Hillary Clinton. En Hawai se ponen en juego 20 delegados y, aunque no hay sondeos disponibles, el sistema de "caucuses" favoreció hasta ahora a Obama. Ambos buscan el apoyo del tercer competidor demócrata que tiró la toalla, John Edwards. Ayer, Edwards se reunió con Obama. "El senador Obama visitó esta mañana a John y Elizabeth Edwards en su casa de Chapel Hill para hablar sobre el estado de la campaña y los apremiantes asuntos a los que hacen frente las familias estadounidenses", dijo el portavoz del senador por Illinois, Bill Burton.

CUBA

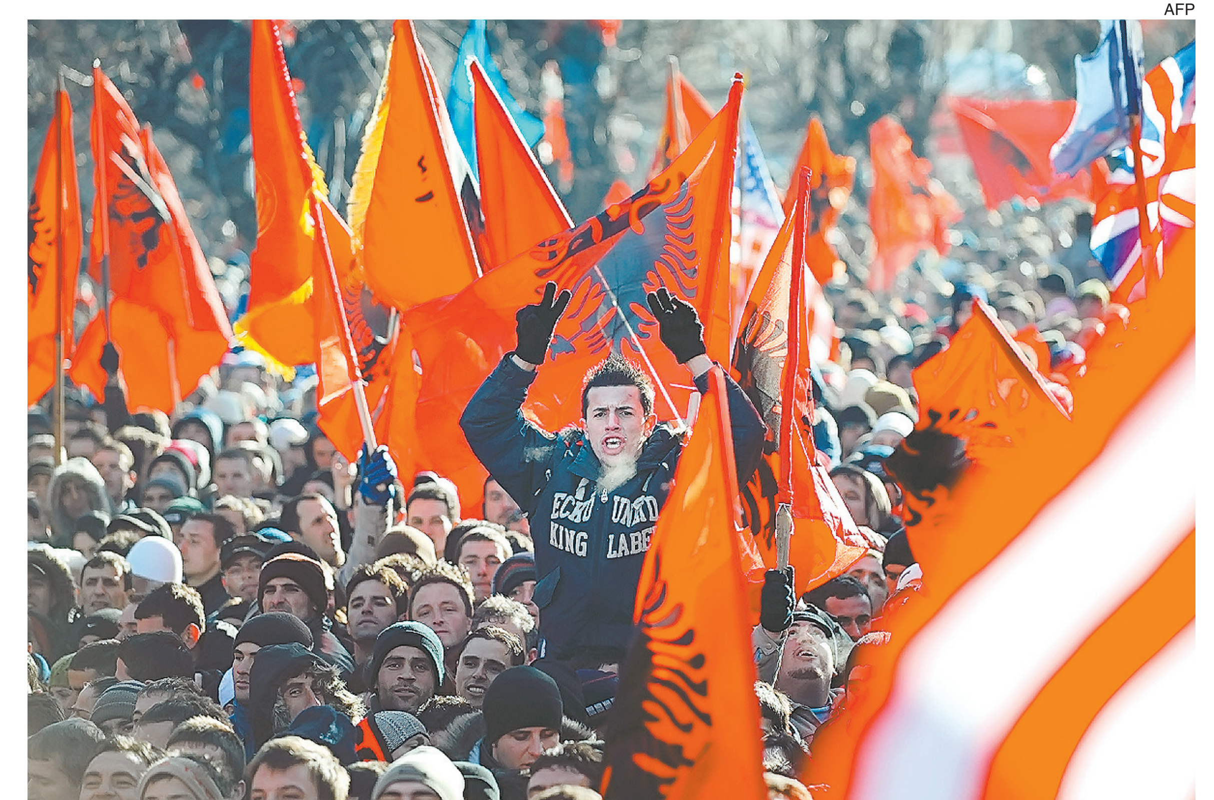
Disidentes liberados

Cuatro disidentes cubanos fueron liberados por el gobierno del presidente provisional Raúl Castro. Pedro Pablo Alvarez Ramos, Omar Pernet Hernández, José Gabriel Ramón Castillo y Alejandro González Raga salieron de La Habana en un avión de la Fuerza Aérea española que aterrizó en la base de Torrejón de Ardoz, en las afueras de Madrid. Recordaron que hay "mucho que hacer para Cuba y por la liberación de nuestros compatriotas encarcelados". Estos cuatro hombres son parte de siete presos que Cuba decidió liberar, según anunció el viernes el canciller español, Miguel Angel Moratinos. Su identidad no fue revelada, pero fuentes cercanas a la disidencia cubana en España indicaron que se trata de Alfredo Pulido y de los periodistas Normando Hernández y Jorge Luis García Paneque. Todos tienen serios problemas de salud y formaban parte de los 75 disidentes detenidos en marzo de 2003.

LA REGION DE LOS BALCANES SERA PROTEGIDA POR LA UNION EUROPEA

Kosovo se independizó de Serbia

Cientos de miles salieron a festejar en Pristina y otros protestaron en Belgrado. Rusia y Serbia pidieron la anulación.


AFP

Los festejos se hicieron sentir con cientos de vehículos colapsando el centro de Pristina.
Kosovo aceptó una misión europea de 2000 policías, jueces y agentes de aduanas.

Kosovo se independizó ayer unilateralmente de Serbia, pero quedó más aferrado a Estados Unidos y a Europa. "Hemos esperado durante mucho tiempo este día", dijo el primer ministro Hashim Thaci. Luego de que el parlamento declarara la independencia en una sesión extraordinaria en Pristina, decenas de miles de kosovares y albaneses salieron a las calles a festejar. Mientras, cientos se manifestaron en Belgrado, donde hubo enfrentamientos con la policía y decenas de heridos. Washington y la UE apoyaron la decisión de Kosovo, pero a cambio de que la ex provincia serbia, donde hay tropas de la OTAN, renuncie a reunificarse con Albania. Por su parte, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió y no llegó a un acuerdo, luego de que Rusia lo convocara para pedir la anulación de la separación, al igual que Serbia. España no se sumó a los reconocimientos pero ayudaría al nuevo Estado. Alemania, Italia y Argentina dijeron que mantendrán la prudencia.

Fue en el parlamento kosovar donde se leyó la declaración de independencia propuesta por el gobierno de Thaci. "Los líderes de nuestra nación, democráticamente elegidos, declaramos a Kosovo un Estado independiente, soberano y democrático", anunció el texto aprobado por 109 de los 120 diputados. Junto con la autonomía, el Parlamento también aprobó una nueva bandera con el color azul de la OTAN y el mapa de la región bajo seis estrellas doradas que simbolizan las seis nacionalidades que la habitan. El premier Thaci aseguró que el país, donde el 95 por ciento de los habitantes son albaneses, aseguró que protegerá a la minoría serbia y que colaborará con Naciones Unidas y la UE. "Aspiramos a la completa membresía en la UE", anunció el primer ministro.

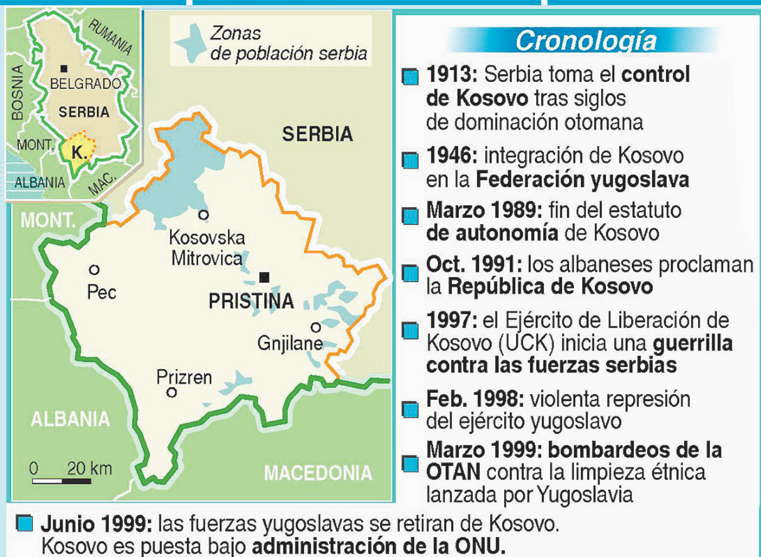
Pero Kosovo no sólo se convirtió en un Estado independiente. Con el reconocimiento de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, esa región de los Balcanes, que representa la tercera reserva de metales del continente, pasó a ser una especie de protectorado, donde la UE ocupó el lugar de supervisión que durante mucho tiempo cumplió la ONU, según el diario inglés *The Independent*. Es que Kosovo aceptó una misión europea de 2000 policías, jueces y agentes de aduanas, mientras que mantendrá, como lo pidió Thaci, a los 17.000 efectivos que conforman la misión KFOR de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Los festejos populares que ya habían comenzado el fin de semana con cientos de vehículos colapsando el centro de la ciudad, tocando bocinas y haciendo ondear banderas albaneses y estadounidense, continuó durante todo el día de ayer y concluyó con fuegos artificiales. Allí se inauguró una escultura, bautizada Momento de la Independencia, una estructura de hierro, compuesta de letras –casualmente en inglés– que forman las palabras "New Born" y significan recién nacido. La gente bailaba en las calles y en algunos países europeos exhibía pancartas dando la bienvenida al Estado independiente de Kosovo. En muchos restaurantes se repartían gratis hamburguesas y bebidas. Además de las multitudinarias celebraciones en el centro de Pristina, hubo festejos en las vecinas Albania y Macedonia.

Sin embargo, en el norte de Kosovo, en Mitrovica, el estado de ánimo fue otro tras registrarse un atentado con cuatro granadas pero una sola estalló contra el edificio del tribunal de la ONU, sin que hubiera heridos. A altas horas de la noche se halló otro explosivo, que la policía pudo desactivar a tiempo. El aparato estaba frente a una oficina en la que se alojará la misión europea Eulex.

En Belgrado, un centenar de personas se manifestaron ante la embajada de Estados Unidos gritando "Kosovo es Serbia" y consignas antinorteamericanos. Luego de que manifestantes, hinchas de fútbol de la capital serbia y asociaciones de extrema derecha, prendieran fuego a tachos de basura y rompieran a pedradas varias ventanas del edificio, policías antidisturbios los dispersaron con gases lacrimógenos y bastones. Al menos una docena de policías y diez civiles resultaron heridos levemente en los disturbios.

Por su parte, el primer ministro serbio, Vojislav Kostunica, aseguró ayer que su país no aceptará jamás el reclamo de Kosovo. "Es un falso Estado bajo control militar de Estados Unidos", dijo Kostunica en un discurso televisado. "La política de agresión de Estados Unidos no humilló a Serbia, sino a la Unión Europea", criticó. Kostunica también rechazó la misión "ilegal" que tiene previsto enviar la UE. "Ciudadanos de Serbia, para Serbia el falso estado de Kosovo en su suelo no existe ni existirá nunca", dijo al promover movilizaciones pacíficas contra la independencia kosovar. En cambio, el presidente serbio, Boris Tadic, reaccionó en tono más moderado, aunque llamando a la comunidad internacional a no reconocer la separación del nuevo país. En tanto, los ultranacionalistas serbios del SRS, la mayor fuerza política del país, convocaron a una manifestación para este jueves en Belgrado para "enfrentar a los ocupantes y separatistas albaneses".



Principales actores de la independencia


Hashim Thaci
Primer ministro 39 años, cofundador del UCK


Fatmir Sejdiu
Presidente, 56 años, apoyó la resistencia pasiva contra el régimen de Slobodan Milosevic

AFP 170208

KOSOVO EXTRAERA BENEFICIOS DE UNA MINA GIGANTE

Trepca, la esperanza económica

Cuando la represión serbia contra los albaneses de Kosovo era todavía una posibilidad que muchos querían evitar, un cronista del diario estadounidense *New York Times* revelaba una cara oculta del conflicto: "Mientras la caja de hierro se balanceaba y chillaba y bajábamos a más de cinco metros por segundo, dejábamos atrás los potentes símbolos del nacionalismo y de las identidades étnicas que marcan la desesperación de la superficie. Abajo, en medio de la cacofonía escalofriante de los viejos metales, encontramos el verdadero valor de Kosovo". El hallazgo era la mina Trepca, una fuente de riquezas de la que quisieron apropiarse nazis, europeos y estadounidenses y que ahora se erige como la esperanza para una Kosovo independiente y sustentable.

Hoy la gigantesca Trepca es apenas una sombra de sus años de esplendor. Todo parece abandonado y en la entrada de la mina un cartel les advierte a los curiosos con un sutil y alegre "¡Buena suerte!". Adentro sólo trabajan unos 600 mineros de manos y caras curtidas por los años de trabajo y los sucesivos desengaños de los gobiernos de turno –los comunistas, los serbios nacionalistas y, finalmente, la ONU–. Los trabajadores son el último resquicio que se mantiene firme desde los tiempos del Mariscal Tito y su Federación Yugoslava, y para ellos la independencia finalmente permitirá recuperar la mina y los recursos naturales que yacen debajo de ella. Hay oro, plata, plomo, zinc y cadmio. Pero la mayor promesa son los 17 mil millones de reservas de carbón, su orgullo nacional y el segundo yacimiento más importante en el mundo.

Actualmente, Kosovo atraviesa una difícil situación económica. Más de la mitad de la población con edad para trabajar está desempleada y la única razón por la que el país logra un mínimo crecimiento son los millones de dólares que llegan de la comunidad internacional y de las remesas. En total representan el 34 por ciento del PBI y alcanzan apenas para cubrir el enorme déficit comercial que deja una producción nacional casi nula.

Pero algunos economistas creen que Kosovo, la nación que ayer se convirtió en el país más pobre de Europa, tiene una posibilidad. "Si Kosovo logra atraer inversores, podría convertirse en exportador de electricidad", Franz Kaps, el hombre que hasta hace un año era el enviado especial para Europa del este del Banco Mundial. Las palabras de Kaps no son las de un optimista incurable. Las grandes potencias, a las que él representa, conocen desde hace décadas el potencial de Trepca. En la Segunda Guerra Mundial, los nazis ocuparon la región de los Balcanes y se la entregaron a los italianos. Sin embargo, el Reich de Adolf Hitler se guardó para sí la mina, que habían construido los británicos en los años '20.

Bajo la mano de hierro de Tito y los posteriores gobiernos serbios, los habitantes de Kosovo tampoco pudieron gozar de los beneficios millonarios que dejaba la mina. Para cuando explotó el conflicto en 1998, las minas, sus 17 plantas de procesamiento, sus depósitos, sus dos plantas de energía y el tendido de vías férreas para transportar los cargamentos a los principales puertos estaban valuados en cinco mil millones de dólares.

El complejo fue cerrado por la ONU en el año 2000, supuestamente por problemas de contaminación, y ahora todo lo que se extrae se procesa a través de una empresa británica y una suiza, según reveló la BBC. La misión de paz también aprovechó los años de idas y vueltas y de negociaciones frustradas para adelantar algo de trabajo del próximo gobierno kosovar. Le ordenó al Consorcio Kosovo –un nombre que esconde una empresa estadounidense, una francesa y una sueca– que hiciera todas las pruebas necesarias para determinar la viabilidad económica de la mina. Ayer, la Unión Europea y EE.UU. fueron los primeros en prometer inversiones para sacar adelante al pequeño y joven país balcánico.

DANZA Un encuentro con lo off del off
MUSICA Pablo Memi, de regreso
TELEVISION Lo más visto en el cable



VISTO & OIDO

Los Rolling Stones advirtieron a los rockeros jóvenes que las drogas no producen satisfacción. "Cuando nosotros experimentamos con drogas, poco se sabía de sus efectos", señaló Mick Jagger, en declaraciones a *The Sunday Times*. "En nuestro tiempo, no había centros de rehabilitación", añadió el cantante de 64 años. Jagger, antes de cada gira, corre unos doce kilómetros por día, hace natación y boxeo. Keith Richards, en tanto, sostuvo que si la cantante Amy Winehouse no deja las drogas, acabará igual que él, "todo arrugado". Y Ron Wood animó a la modelo Kate Moss a dejar al cantante Pete Doherty, que ha sido detenido por tenencia de drogas.

DANZA ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA Y PERFORMANCE

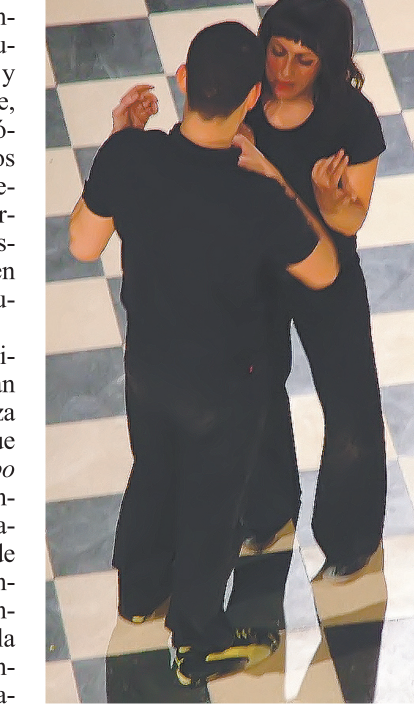
Espacio alternativo para la exploración escénica

Las organizadoras Alejandra Cosín y Mariana Márquez explican las motivaciones de este evento, que se desarrollará desde hoy en Capital Federal y San Isidro. Buscarán, entre otras cosas, articular teoría y práctica por fuera de los ámbitos convencionales.

POR ALINA MAZZAFERRO

El II Encuentro Internacional de Danza y Performance, que tendrá lugar en la Capital Federal y en el partido de San Isidro entre hoy y el próximo domingo, podría ubicarse dentro de esos pocos eventos que reúnen lo *off* de lo *off*. Porque lo que allí se verá dista bastante de lo que puede encontrarse en los festivales oficiales, pero también en los diversos ciclos de danza contemporánea que nuclean a grupos independientes ya consagrados en el circuito porteño. Con la premisa de convertirse en un "espacio alternativo para la investigación y la exploración en arte escénico y performático de movimiento", el Encuentro está dirigido a todos aquellos pre-profesionales o grupos en plena gestación animados a exponer sus *work-in-progress*, pero también a los profesionales que "quieren probar cosas que no se animan a mostrar en los festivales" o que, por diversas razones, no caben en ellos. Así lo aseguran sus directoras, la bailarina y performer Alejandra Cosín, quien ideó el primer Encuentro en 2007, y Mariana Lucía Márquez, responsable del Archivo Audiovisual de Danza de la Biblioteca Nacional, que este año brinda apoyo al evento junto con la Municipalidad de San Isidro. Febrero y el calorcito porteño, por su parte, conforman el marco temporal idóneo –también porque hay menos oferta, por lo tanto menos competencia– para que el conjunto de performers intervengan la ciudad, en espacios públicos y abiertos, e inviten a una audiencia no entendida a sumarse a la experiencia.

La idea de generar un espacio visible para aquellos que se encuentran en las orillas del circuito de la danza la tuvo Alejandra Cosín, luego de que llegara a sus manos el libro *Cuerpo sobre blanco*, una compilación de entrevistas y reflexiones de quienes pasaron por el festival Desviaciones de Madrid. "Es un festival experimental, performático, de donde salió gente que hoy es muy importante en la danza española. Yo hago performance desde la danza y nunca tuve espacio para mostrar. Cuesta mucho hacer danza experimental en Buenos Aires. Entonces pensé que lo mejor era juntarme con la gente que le pasaba lo mismo que a mí." Así, Cosín y el artista plástico Emiliano Causa, de La Plata, dieron rienda suelta a una idea que en febrero pasado reunió a 90 participantes nacionales e internacionales, 48 obras performáticas y 800 espectadores. Esta vez, el Encuentro contará con un cuerpo similar de concurrentes, entre los cuales se encuentran los miembros de las compañías Trece Días y A Tempo Danza de España, Danzased, Viguel-dance y Sergio Valenzuela de Chile, La Serpiente de México y Mu–danza de Uruguay. Curiosa es la repercusión que ha tenido el evento en Latinoamérica: realizada únicamente mediante la web, la convocatoria atrajo a grupos ávidos por mostrar su quehacer fuera de su entorno local. Con esa inquietud, no les ha importado pagarse sus pasajes para acercarse a Buenos Aires.



No sucedió lo mismo entre las agrupaciones del interior del país, para quienes las organizadoras sí habían conseguido un transporte pago, mediante el auspicio de la Secretaría de Cultura. Aun así, sólo Rosario estará presente, representada por la agrupación Mzpcu. Por otra parte, hay algunos nombres porteños que se destacan: Mónica Fracchia, ex bailarina de los primeros tiempos del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, directora de la compañía Castadiva, con una sólida trayectoria en la fusión de la danza contemporánea y el folklore, presentará *Escasez de recursos*. Yamila Uzorskis estará presente con *Materia viva* y su universo de figuras creadas a partir del movimiento de un papel de dimensiones gigantescas.Tampoco faltará Liliana Cepeda con *Asociación ilícita* (ya pudo verse en el IV Festival de Danza Contemporánea) o Inés Armas (otra "hija" más reciente del San Martín, intérprete de varias obras de Carlos Trunsky y Edgardo Mercado) que presentará a su propio equipo integrado por alumnos. Además de las funciones, habrá conferencias acerca de las nuevas tecno-

Cronograma de actividades

Hoy - Biblioteca Nacional
14.00: "Viejas y nuevas tecnologías en escena". Charla de Alejandra Ceriani y Fabián Kesler.
18:30: Bienvenida performática participativa. Músicos invitados: Juan Bernabé y Diego Velázquez.
Mañana - Biblioteca Nacional
15.00: "La importancia de llevar a cabo un Archivo de la Danza". Participan de la charla la revista *DCO* y Mariana Lucía Márquez.
18.00: Inauguración. Proyección de videos y performances.
18.45: Performance: Alejandro Masseilot.
19.00: Trabajos performáticos escénicos con nuevas tecnologías.
Miércoles - Biblioteca Nacional
13.00: "Semantic problem-performance trouble", por Patricio Kind.
15.30: Charla "Videodanza: acerca del borde y cómo cruzarlo repetidas veces", por Silvina Szperling.
19.00: Muestra de trabajos performáticos con viejas tecnologías.
Jueves - Biblioteca Nacional
13.00: Charla "Ultimas tecnologías", por Emiliano Causa.
14.00: Charla "Ultimas tecnologías en escena", por Javier Acuña.
17.30: Trabajos Performáticos en la explanada de la Biblioteca.
Sábado - Casa de Alfaro (Municipalidad de San Isidro)
18.00 y **20.30:** Muestra de performances.
Domingo - Centro Cultural El Arbol (San Isidro)
18.00: Jam/fiesta de cierre.

Una brillante mirada histórica sobre Cuba



El investigador brasileño Luiz Alberto Moniz Bandeira acaba de publicar un libro notable: *De Martí a Fidel. La revolución Cubana y América Latina* (Norma). Ajeno a las interpretaciones coloniales e imperiales, el autor propone un exhaustivo y esclarecedor recorrido por la experiencia secular de Cuba, que ayuda a entender la realidad actual de la isla.

Convocatoria por Canal 7

Autoridades y artistas de Canal 7 realizarán hoy, en Mendoza, un acto en defensa del derecho a la información y para reclamar que se le permita a la emisora volver a poner al aire su señal en esa capital provincial y sus alrededores. La convocatoria, de la que participarán Coco Sily, Mex Urtizberea, Adrián y Alejandro Korol y el folklorista Zamba Quipildor, además de personalidades de la cultura local, comenzará a las 18 y será transmitida en directo por el canal estatal.

Almodóvar y el poeta comunista

Pedro Almodóvar adaptará en una próxima película las memorias de Marcos Ana, poeta comunista encarcelado 23 años por la dictadura franquista. Para ello se basará en las memorias del escritor, *Decidme cómo es un árbol*, publicadas el año pasado. "No he conocido a nadie tan bueno", señaló el realizador manchego, que tiene otros dos films en preparación.

logías interactivas (Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Javier Acuña, Emiliano Causa), la videodanza (Silvina Szperling) y la performance (Patricio Kind), además de proyecciones de los hallazgos del nuevo Archivo Audiovisual de Danza de la Biblioteca Nacional, todo con entrada libre y gratuita. Las sedes: la explanada de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), la Casona de Alfaro (Av. del Libertador e Ituzaingó, San Isidro) y el Centro Cultural El Arbol (Ituzaingó 590, San Isidro). No habrá jurado, ni competencia, porque para las organizadoras lo importante es que se genere una verdadera conexión entre los grupos y el público, pero también entre las mismas compañías. De hecho, el broche de cierre será un *jam* escénico, una suerte de improvisación colectiva en la que podrá participar quien se anime a hacerlo.

–¿Qué diferencia hay entre este Encuentro y los circuitos tradicionales que reúnen a la gente de danza?

Alejandra Cosín: –Una cosa es un encuentro y otra un festival. Mariana Márquez y yo nos conocimos en la primera edición y ahí nos hicimos amigas, lo que nos permitió planificar juntas la segunda parte. En los festivales no hay tiempo para que sucedan estas cosas; están programados para que uno vaya, muestre y cobre su cachet.

–Es decir, ¿este tipo de eventos propicia el intercambio entre artistas?

A. C.: –Sí, porque no hay curaduría, nosotros no elegimos a nadie, la gente se presenta y se adapta a la propuesta. Todos los que quisieron estar, están. Hay grupos que pensaron obras para estos espacios no convencionales y otros que trajeron obras armadas, porque también hay un lugar para la danza de escenario, que podrá verse el miércoles.

–¿Se trata de compañías que no tienen espacio en el circuito de la danza tradicional?


Alejandra Cosín (*centro*), bailarina, performer y una de las directoras del Encuentro, que será gratuito.

A. C.: –Sí, hay mucha gente que no tiene espacio y otra que sí, pero que no se anima a mostrar ciertas cosas en un festival. Acá traen proyectos, trabajos en proceso, trabajos de alumnos.

Mariana Márquez: –Hay mucha gente a la que le cuesta hacer la conexión entre lo preprofesional y lo profesional. Este es un espacio que absorbe a los preprofesionales o a los que están probando cosas.

–Ustedes promueven el Encuentro como un lugar en el que se invita al espectador a salir de su pasividad. ¿Cómo se logra esto en la práctica?

A. C: –Esto siempre es un reto. Tiene mucho que ver cómo distribuimos el espacio. La gente no tiene que sentarse porque no hay asientos, puede entrar y salir. Se trata de llevar a cabo el famoso convivio de las artes escénicas. Estas lo plantean en su definición, pero no lo ponen en práctica, porque está la cuarta pared, apagaron la luz y el espectador se quedó afuera. Nosotros tratamos de restablecer el convivio. La performance más grande es el Encuentro en sí mismo.

–¿En las performances al aire libre se pretende invadir la ciudad? ¿Se busca que quienes están pasando casualmente por la calle se sientan sorprendidos por el acontecimiento artístico?

A. C.: –No se trata de invadir. Es verdad que tomaremos el espacio público, el jueves, en el horario de atención de la Biblioteca, pero sin un ánimo invasivo. Es más una invitación.

–La performance enseguida nos remite a los happenings y las intervenciones artísticas de los '60. ¿Cómo responde el público de hoy a este tipo de acontecimientos?

A. C.: –Hoy los happenings no pueden suceder. Happening es todo lo que sucede en la calle, la realidad ha superado la ficción. Es imposible competir...

–Con la caída de las Torres Gemelas, por ejemplo...

A. C.: –Sí, o con cosas más chiquitas. Una ambulancia socorriendo a un accidentado en medio de la gente que va y viene en el centro. ¿Cómo competir con eso?

M. M.: –El año pasado, en la primera edición, un grupo hizo una performance en calle Florida. Una gran cantidad de gente pasaba y ni miraba.

–¿La gente está anestesiada o la intervención se ha naturalizado?

M. M.: –Los happenings tenían una sentido comunitario, de participación. Había que entrar en un tiempo y un espacio que hoy es muy difícil reponer. En el Encuentro, el público va viendo una obra tras otra durante cuatro o cinco horas, entonces poco a poco ingresa a otra temporalidad y empieza a sentirse parte del acontecimiento.

–Hay poca reflexión teórica en torno de la danza en la Argentina. ¿Propiciarla es uno de los objetivos del Encuentro, que tiene varias conferencias programadas?

M. M.: –El año pasado sucedió que la gente que se dedica a hacer danza se veía perdida en las charlas, porque les costaba articular la teoría y la práctica. La idea es promover el pensar juntos y que los artistas puedan verbalizar lo que hacen desde su lugar. Son charlas participativas y no expositivas, ya que ése es el espíritu del Encuentro.

El proyecto del archivo audiovisual

En 2007, Mariana Lucía Márquez propuso un proyecto a la Biblioteca Nacional: crear un archivo audiovisual de danza. Luego de varias idas y venidas, en julio de ese año Mariana se instaló solita en el tercer piso del edificio de Agüero y Libertador y empezó una ardua tarea: la de reunir una gran cantidad de materiales disímiles, desparramados por diversas instituciones y videotecas privadas. "Yo viví siete años en Nueva York y estuve en contacto con el archivo más grande de danza que hay en el mundo, el del Lincoln Center, en la Biblioteca Pública. Estudiaba danza y cuando tenía que hacer un trabajo simplemente entraba a la biblioteca, miraba el catálogo, pedía el video y me lo enviaban a mi estación de consulta. Cuando llegué acá no sabía ni dónde buscar materiales para ver lo que había pasado durante mis siete años de ausencia", recuerda Mariana, que ha acumulado experiencia en gestión cultural durante su estadía en el país del Norte. Si bien hay materiales dispersos en Prodanza, el Instituto Nacional del Teatro, el San Martín, el Colón y en posesión de compañías, periodistas o investigadores que han iniciado sus archivos privados, el desafío de Mariana era reunirlos para promover la investigación en este campo. "Me interesaba que los estudiantes tuvieran acceso a los materiales porque no imaginaba cómo uno puede escribir sobre la vida de un bailarín o sobre los comienzos de la danza contemporánea sin poder ver el trabajo realizado", explica. Si bien no se podrán copiar los videos, "se podrán ver cuantas veces se quiera, sin que nadie te pregunte quién sos o si estás acreditado como investigador; la idea es que el material sea público". El archivo ya cuenta con 200 videos, entre los cuales predomina el registro de las obras de danza independiente de los últimos años. "Estamos trabajando en convenios con las instituciones oficiales, pero estuvo el cambio de gobierno en el medio y se retrasó todo", explica Márquez. Aun así, ya se ha realizado un convenio con el Festival de Videodanza de Buenos Aires del cual el archivo recibió una donación de obras. Márquez también recurrió a los archivos de Nucleodanza (la compañía histórica de Margarita Bali), la Fundación Julio Bocca y otras compañías y centros culturales. Algunos creadores ya se acercaron a ofrecer sus videos, con el objeto de que el archivo se encargue no sólo de socializar el material sino también de digitalizarlo y conservarlo. El archivo ya ha establecido lazos con archivos de Brasil, Uruguay y EE.UU. con el objeto de iniciar un intercambio. "Sin embargo, vamos a concentrarnos en que el archivo tenga un enfoque en la danza argentina, sus comienzos, el tango; todavía estoy tratando de encontrar estos materiales porque los tangueros van por otros circuitos y no registran lo que hacen porque no son siempre obras escénicas. La conformación de un archivo es una tarea larga, pero no me desanima. Lo importante es abrir un camino."

“Lo que me seduce es asumir riesgos”

El bajista y fundador de Ratones Paranoicos volvió a la banda después de diez años de ausencia. En abril entrarán a grabar.

POR CRISTIAN VITALE

GUADALUPE LOMBARDO



“Hoy hay un idilio entre nosotros”, reconoce Memi, que en su momento se fue de la banda “cansado”.

Pablo Memi, dícese del bajista que alguna vez fundó, allá a lo lejos y junto a Juanse, una banda muy particular. Era 1983 y ellos asomaban equidistantes del jazz rock en retirada y el pop peso pluma en ciernes: la tangente Ratones Paranoicos. Historia más o menos conocida: primeros años de ninguneo, graffitis por todo Devoto, un solo tipo que creyó en ellos (Gustavo Gauvry), un primer disco visceral –el de *Sucia estrella*– y el devenir, paso a paso, que los fue ubicando en el pedestal del rocanrol argentino. “Hubo que abrirse camino a machetazos. Ibamos a la sala del barrio y esperábamos agazapados que nos presten los instrumentos para tocar”, dice él, en un arrebato de nostalgia. Es que el primer ratón volvió al mismo lugar que había dejado exactamente hace diez años, después del Unplugged para MTV y antes de que la banda grabara uno de sus discos menos festejados, *Electroshock*. “Estaba cansado, tenía ganas de probar otras posibilidades y, además, las fricciones personales no me estaban haciendo bien. Convivir mucho tiempo compartiendo hoteles, viajes y eso, puede ser muy divertido, pero a veces cansa. Se hace rutina”, cuenta, evocando aquella partida. Parece que el tiempo limó asperezas. Uno de los primeros shows del reencuentro (frente al mar) huele a dinamita: Memi se mira con todos, encara un impecable dueto bajo-batería con Roy, se pega a Juanse durante varios solos y recibe el reconocimiento del paranoico tipo: “Olé, olé, olé, Pablo, Pablo”: la banda suena como hace años no sonaba.

–¿Te costó ver a otro en el bajo de los Ratones?

–Los primeros años, sí. Cuando me fui, vivía en un departamento que enfrente tenía marquesinas inmensas para poner carteles de publicidad y un día apareció uno de ellos promocionando un show en el Luna Park... era gigante y fue raro para mí, pero después me acostumbré. No me había ido por un impulso sino por una decisión reflexionada.

–¿Qué opinás del Zorrito?

–Yo qué sé... toca bien, pero no lo he seguido mucho.

El retorno de Memi fue azaroso: Fabián von Quintiero se fue y Juanse se decidió testear a su primer amor. Primero para integrarlo a su disco solista (*Energía divina*), y luego (con el guiño de Sarco) tras un fin más preciso. “Le conté a Andrew Oldman que ellos querían que volviera a tocar y me dijo: ‘¿Por qué no? Ahí hay un montón de energía puesta por vos y, además, las personas están más maduras’. Entonces, pensé que valía la pena intentarlo.”

–¿Tenías dudas?

–No sé. No fue algo que me dejara tiempo para elaborar... Un día me dijeron: “¿Querés volver?”. Toqué en dos shows y decidí probar en ensayos para ver qué pasaba. Había expectativa en ambas partes y la verdad es que sonó bien. Creo que prevalecieron las cosas positivas. Hoy por hoy, hay como un idilio entre nosotros.

–Te cayó la ficha en el momento...

–Mi preocupación no pasaba por las relaciones personales sino por el ritmo. Venía de laburar mucho más tranquilo y sabía que ellos estaban tocando un montón, entonces me pregunté varias veces cómo me iba a adaptar a ese ritmo. Hicimos unos shows piloto en Salta y Tucumán, la cosa fue bien y me pude adoptar al ritmo alocado de las giras. Enero fue tremendo... hicimos como 15 shows y en dos días cruzamos de Catamarca a Santa Cruz.

–¿Te alcanzó la energía?

–Más o menos... creo que ahora estoy pagando el precio. El rock and roll es así.

“Mirá lo que tocan esas bestias... cómo *swinguean*. Eran nuestros modelos cuando empezamos.” Memi acusa una desintoxicación molesta –de aquí el precio– mientras disfruta de ciertos monstruos del blues (Muddy Waters y Howlin’ Woolf, entre ellos) en el DVD del American Folk Blues festival. Claro: de una década *light* tocando contrabajo en una orquesta de boleros (Mabel y los Inmaculados), componiendo jingles o música para películas, produciendo discos como el de la ex Blacanblus Cristina Dall, o “sesionando” para otros, pasó al frenesí rocanrolero de las giras. “Habrá que reacostumbrarse –tira–. Volver es cerrar un capítulo, actualizando las pretensiones de la banda. Y está bueno que el regreso no haya sido premeditado. En realidad, yo nunca perdí el vínculo con ellos, pero es cierto que todo se tornó más distante. Nos encontrábamos en reuniones sociales, en cumpleaños y así...”

–¿Hay planes de grabar un nuevo disco?

–Sí. Oldham está muy entusiasmado por la vuelta de la formación original. Y la verdad es que me seduce asumir riesgos. Todavía no hemos tenido tiempo de ensayar, por la cantidad de shows que estamos haciendo, pero prima la intención de Oldham por captar el momento. Hay que verlo trabajar en el estudio... cómo intuye y se mueve entre los instrumentos. Hay situaciones que son irrepetibles y él sabe muy bien cómo conducir la energía global a ese instante, y plasmar la toma. Está bueno perderse en tocar, sin pensar en la forma de la canción. El riesgo hace todo más interesante. Tanto al grabar como al preparar el repertorio para un set. Con Juanse estamos debatiendo mucho esa tensión que existe entre armar una lista de hits y tocar temas menos conocidos que son alucinantes como *Wha-Wha*, *Caballos de noche* o *Reina*.

–¿Te molestó que la banda haya quedado tan pegada a los Stones? Juanse dijo una vez que admiraba más a Humble Pie.

–En un punto me molestaba, porque después de tocar con ellos no había mucho más dónde ir. No me gustaba que se nos tomara como los Rolling de acá, o como una copia. La banda siempre tuvo un sello... y las influencias eran los Stones, pero también Faces o Humble Pie. Es cierto, yo me dedico a escuchar *Exile on Main Street* y lo estudio, es una lija. Está totalmente grabado en un sótano, y tiene esa cosa áspera bien plasmada... algo difícil de lograr, porque en los discos siempre se pone mucha expectativa, y se busca la prolijidad. Siempre le digo a Juanse: “Una banda que lleva más de 20 años de vida, ¿qué tiene que mostrar en un disco?”.

“No me gustaba que se nos tomara como los Rolling de acá o como una copia. La banda siempre tuvo un sello...”

–Después de todo, así empezaron...

–Luego de volver loco a Roy, que no sabía si quedarse en la banda o sostener su laburo para mantener a su familia (*risas*). Es cierto, no sin pasar por varias adversidades, explotamos muy bien los tres acordes que sabíamos en ese momento. Ahora que lo pienso, fue un lindo viaje.

TELEVISION TYC SPORTS FUE LA SEÑAL MAS VISTA DE 2007 EN LA TV PAGA

El fútbol es el as de espada

POR EMANUEL RESPIGHI

La señal deportiva consiguió el mayor nivel de audiencia en el cable (1,46 punto). Lo siguieron TN (1,39), Disney Channel (1,16), Fox Sports (1,03) y Discovery Kids (0,90).

IMAGEN DE TV



La transmisión de partidos o la llamada "radio que se ve", en la pantalla de TyC Sports.

El rating no se circunscribe sólo a los canales de TV abierta. La bendita cifra, esa por la que los programadores suelen hacer y deshacer las grillas con total impunidad, también tiene su correlato en la TV por cable, ese universo de infinitas posibilidades catódicas que trastocó definitivamente la forma de ver televisión. ¿Qué miran los argentinos cuando ven cable? Y la realidad es que en el repaso sobre el rating que las señales de cable tuvieron en 2007, un ejercicio que no suele hacerse, hay datos que no dejan de ser reveladores y sorprendentes. ¿Cuál fue el canal de cable más visto en 2007? Presionados, muchos seguramente creerán que el liderazgo en la otra pantalla cayó en manos de algunas de las señales que transmiten series como *24*, *Lost*, *Heroes*, *Dr. House* o *Desperate housewives*, tan comentadas al día siguiente de su emisión en el trabajo, el colegio o las fiestas. Nada más errado: en 2007 el canal de cable más visto fue TyC Sports, la señal de deportes.

Que TyC Sports sea la pantalla más vista del último en la TV paga tiene una explicación no menor: se trata del canal que cuenta con la exclusividad de la transmisión de cinco partidos de cada fecha del fútbol de primera y muchos más del ascenso. Una moneda de oro, teniendo en cuenta que el fútbol fue uno de los caballos de batalla en la consolidación de la TV paga en el país. Según Ibope, el canal deportivo promedió de lunes a domingo, de 12 a 24 en todos los hogares, 1,46 punto de rating. Una cifra exigua para la TV abierta, apenas si supera el 0,9 promedio de audiencia que tuvo Canal 7 el año pasado, pero destacada teniendo en cuenta que en Argentina hay poco más de cinco millones de abonados al cable y más de 30 millones de potenciales televidentes de la TV abierta y gratuita.

Luego de TyC Sports se ubicó el canal de noticias TN, que marcó 1,39 a lo largo del año, superando a la audiencia de Disney Channel

Canales con series tan exitosas, como Warner (0,23), AXN (0,23) y Sony (0,19), se ubican muy lejos de las señales más vistas.

(1,16), Fox Sports (1,03) y Discovery Kids (0,90). Que en el *top five* de canales de cable se ubiquen dos infantiles y dos deportivas. No es casualidad: se trata de géneros que la TV abierta descuidó y que con la irrupción del cable prefirió desechar definitivamente. Incluso, si se toman las siete señales más vistas, la cifra de canales infantiles se eleva a cuatro, ya que en el sexto y el séptimo lugar se ubican también Cartoon Network (0,78) y Jetix (0,71), respectivamente.

Llama la atención que, pese a lo que se cree, las señales de series no figuran en los primeros puestos. De hecho, el primer canal del género que aparece en la lista es Fox Channel, pero al que ni Jack Bauer logró mejorar el décimo puesto, con un promedio de 0,64 punto. Incluso, un veloz vistazo a la lista da cuenta de que canales con series tan exitosas, como Warner (0,23), AXN (0,23) y Sony (0,19), se ubican muy lejos de los más vistos, en los puestos 25 y 32, respectivamente. Detrás, incluso, de señales de series con menos repercusión mediática y pública como Universal Channel (puesto 16 con 0,41 de promedio), I.Sat (19, con 0,34), Hallmark Channel (21, con 0,33) y The Film Zone (22, 0,32). Aunque vale aclarar que estos canales no son exclusivamente de series, ya que poseen en sus grillas ciclos de películas.

Lo que puede llegar a explicar esta contradicción entre la repercusión social que tienen las series de estos canales y el rating que finalmente poseen las pantallas, es que el consumo televisivo del género cada vez más se aleja de la grilla televisiva para trasladarse al alquiler de los programas en DVD o el *download* de las temporadas en internet. Una modificación en el consumo cultural que, probablemente, haya incidido negativamente en la audiencia de los canales de series.

Pero no todo sorprende en el mapa de audiencia de la TV por cable en 2007. Los datos relevados por Ibope corroboran que el argentino medio prefiere informarse sobre lo que pasa en el país y el mundo a través de cadenas nacionales. Prueba de ello es que TN, Crónica TV, Magazine 24, Canal 26, América 24 e incluso C5N se ubican, en ese orden, por delante de las cadenas internacionales. Sin ir más lejos, el único canal de noticias extranjero que figura con algo de rating es CNN en Español, que se ubica en el puesto 49 con un promedio anual de 0,08.

La misma preferencia nacional se percibe en la música y en las señales femeninas. Much Music es la señal musical más vista (en el puesto 30), por sobre MTV Latino (32), aunque separados por una centésima. Rock & Pop TV, en tanto, se ubica en el fondo de la tabla. De igual manera, Utilísima es el canal de mujeres que sigue encabezando las pantallas que apuntan a la mujer, apareciendo en la ubicación 23 del largo listado. Muy lejos la siguen Cosmopolitan TV (39) y mucho más atrás Fox Life (61).

Continuando en el terreno de las comprobaciones, la numerosa comunidad española en el país hace que TVE Internacional sea en su rubro el canal de mayor audiencia, superando a TV Chile. Sin embargo, esos son los únicos canales extranjeros cuya audiencia alcanzó para ser evaluada por Ibope. Por otro lado, entre las señales denominadas "culturales", Film & Arts es el más visto (puesto 49), seguido por Canal (à) en el 56. El hecho de que la señal Retro se ubique en la ubicación 18 indica que la melancolía es una característica argentina, aunque el *revival* del pasado catódico se da en primer lugar a través de las series y películas extranjeras y luego a través de las nacionales, teniendo en cuenta que Volver se ubica en el 29.

Los cambios en la grilla

Justamente TyC Sports, el canal de mayor sintonía del cable en 2007, acaba de estrenar su nueva programación para 2008. A diferencia de otros años, la cadena deportiva no presenta esta temporada grandes cambios en su grilla. Uno de los dos ciclos nuevos es *Abran cancha* (lunes a viernes a la medianoche), en donde Diego Korol y Walter Nelson conducen un programa que combina entrevistas a deportistas y sketches de humor con un juego de preguntas y respuestas en el que compiten hinchas de los 20 equipos de fútbol de primera división, e *Indirecto* (lunes a viernes a las 16), un programa que analiza la actualidad del fútbol argentino y europeo con Eduardo Ramenzoni, Ezequiel Fretes, Matías Palacios, Germán Bellizzi y Alexis Szewczyk. Además, el ciclo cuenta con columnistas especializados como Antonio Mohamed, Alberto Pascutti, Alejandro Saccone y Arturo Lezcano. Por otra parte, el noticiero del canal ahora se llama *Sportia*, un renovado servicio informativo que tendrá cuatro ediciones diarias (a las 8, 12, 15.30 y 19) y dos los sábados y domingos. Claro que el plato fuerte del canal llegará en agosto, con la transmisión por cuarta edición consecutiva de los Juegos Olímpicos, que este año se realizarán en Beijing, China. Pero el seguimiento del encuentro más importante a nivel deportivo no será fácil para este lado del mundo: en virtud del huso horario, las competencias se producirán durante la madrugada argentina.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
22.15
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Ellen Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 19 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo): 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo): 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
QUERELLE (Alemania Occidental-Francia 1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PETROLEO SANGRIENTO (EE.UU.-2007) Dir.: Paul Thomas Anderson, con Daniel Day-Lewis, Paul Dano y Kevin J. O'Connor. Martes: 18 y 20.45 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
FALLEN ANGELS (1995) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai Ming y Takeshi Kaneshiro. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.).
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
CASA DE LAVA (Portugal/Francia/Alemania-1994) Dir.: Pedro Costa, con Inés Medeiros e Isaac de Bankole. DVD, con subtítulos. Miércoles: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) Dir.: Alejandro Agresti, con Vera Fogwill, Fernán Mirás, Nicolás Pauls y Mirtha Busnelli. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA LEY DEL HAMPA (EUA.-1961) Dir.: Samuel Fuller, con Cliff Robertson, Dolores Dorn y Beatrice Key. Jueves: 14 hs.
LA ROSA DEL HAMPA (EUA.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Taylor, Cyd Charisse y John Ireland. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL KIMONO ESCARLATA (EUA.-1959) Dir.: Samuel Fuller, con Victoria Shaw y Glenn Corbett. Jueves: 18.30 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
AMANECER (EUA.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Viernes: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sábado: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AL ANOCHECER (1971) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Bouquet, Francois Perier y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
MANUAL DE AMOR (2005) Dir.: Giovani Veronesi, con Jazmine Trinca, Silvio Muccino y Sergio Rubini. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELECCION (Hong Kong -2005) Dir.: Johnny To, con Simon Yam y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala la "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783/43846800.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.
-**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA** pta. su tercer CD: "Mas allá de lo real en Buenos Aires". Viernes 21:00hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Me-**

nahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich y Dan Breitman. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro del jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PERCAL "Tango de Minas". Con Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz) + **LAURA COLANGELO** (voz). Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-ASTILLERO: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-JAIME TORRES pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JORGE MORANTES. Con Pablo Martínez (guitarra-percusión-voz), Pablo Salzmann (contrabajo), "Chungo" (piano), Néstor Alza (batería) y Fernando Manuel Diéguez (cello). Tango y milonga. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) **& Amigos**. Nos ofrece una noche del mejor Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano)-**NANCY STORK** (piano-voz)**- FERNANDO GONZALEZ** (percusión-trompeta). Repertorio con obras y versiones propias. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla tierra Adentro. Invitado: Galo García (guitarra). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Y después música con el DJ Pancho. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CHANGÜI: Martín Pérez (tres cubano/argentina), Joedi Oconnor (bajo-cuba), César Gerino (voz-guitarra-maracas/Argentina) y Gabriel "Titi Dignan (percusión). Cuarteto de música tradicional cubana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL TROMPO. El cuarteto de Aníbal Fischietti pta. su disco debut "Nuevo giro". Música popular contemporánea con raíces de música argentina e influencias del jazz y de la música clásica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR ACUÑA (piano-acordeón) Cuarteto: Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Invitados: Emmanuel Alvarez (piano) y Claudia Madeo (voz). Temas propios y algunos clásicos de la música instrumental litoraleña. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. Jueves 21 de Febrero
-MATIAS CIFUENTES. Excelente compositor y joven guitarrista de extensa trayectoria pta. su CD: "En Tus Ojos" Artistas invitados. Folclore, algún tango, Piazzola... Jueves: 22 hs. Ent.: $15.
-LUCIANA JURY. Cantora popular que nos ofrece su alma en cada canción. Texto: Maria Fernanda Otero, Carlos Delgado (guitarra-coros). Invitado: Carlos Moscardini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-DUO ENARMONIA. Exquisito y comprometido dúo folclórico radicado en Paraná/Entre Ríos, pta.: "Corazón de río". Canciones del litoral. Guido Tonina (guitarra-voz) y Haydee Chaparro (voz). Artistas Invitados: Marcia Müller (acordeón) y Rafael Amor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SEBASTIAN FARIAS GOMEZ y **VIEJA ALQUIMIA**. Grupo de proyección folclórica que explora nuevos arreglos armónicos, melódicos y vocales. Miguel Angel Oliva, Sandra Collantes, Patricio González, Patricia Cardozo, Diego y Sebastián Farías Gómez (Flauta traversa, percusión, bajo, guitarra, moceño y charango). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Diego Spencer, TeeM**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Incitada: **Mariana Monjeau**. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-LISANDRO ARISTIMUÑO. El compositor y cantante patagónico pta. su tercer álbum: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Fred** (Phonorama) + **Capri** (Rock Machines). Viernes trasn.: 0 h.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Autodefinidos como mentores de un "nuevo kraut campestre, punk espacial, indie rock pandillero y rock de guitarras proto-futuristas", adelanta temas de su nuevo EP: "Día de los muertos". Bandas Invitadas: **Go Neko** y **Los Reyes del Falsete**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC Reggae Soundclash. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**): Selector Lucho, Dj Pety (Riddim), Dj Stepwise (USA), Dj Anasol (Un Kuartito/La Candela), RA Visual Sound (reggae set-Venezuela). **PHONORAMA** (Lado B): Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Zion Bless (en vivo). Anfitriona: MC Emixx (Un Kuartito). Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz- Zo'loka? Trío)-**PABLO MARQUEZ** (guitarra-"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. 2 (dos). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-LAPOUBLE-PUERTAS-NOLE: Pocho Lapouble (batería) Arturo Puertas (contrabajo) y Ricardo Noé (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO CAVALLI (saxos)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wurlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-MACMANUS pta. su primer CD: "Under the Kilt". Música de Irlanda y Escocia. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Standards de jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI (piano-contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-MURMULLO: Sabrina Lara (voz), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Silvina Aspiazu (guitarra-Dir.) Boleros, swing, jazz y otras músicas en un espectáculo musical de Café Concert. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (incluye entrada libre a 23.30 hs.)
-LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. **Domingo despedida**. Bono contrib.: $ 10.
-EL MAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-OBTUSO JAZZ QUINTETO: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta-flughelhorn) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-DIEGO JASCALEVICH. Es uno de los charanguistas de mayor renombre internacional. Folclore. Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-LUCHO HOYO. Compositor e intérprete de Tucumán. Zamba, vidala, chaya, el joijoi, la cueca, la chacarera y el canto ancestral de las copleras. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LOS QUITAPENAS. Grupo de murga. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-LA MATRACA + EL YOTIVENCO. Comparten escenario el célebre coro-orquesta murguista con la novel banda tanguera liderada por Rodrigo de la Serna. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-MARTIN BUSCAGLIA y sus "Bochamakers". Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MADE IN. El arte del travestismo, del transformismo y de la simulación que ya no es. **Mosquito** "Destrava". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 21, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. Jue 21, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. HOY, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995). Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar, EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera. Mar, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de G. Lorca. Dir. A. Orfino. HOY, 23.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir. Marcela Serdá. Mie 20, 23,15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 SUPLENTES) cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. HOY, 21.30 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Dir Carlos Torreiro. HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE". Dir. Eduardo Luc

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica. Mie 20, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Mar, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. Mar, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristofanes. Version libre de Viviana Ruiz. Interpretada por alumnos de segundo año del Instituto de Arte Teatral.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Sáb, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. Mar 19, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Mie 20, 22.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 19, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Mar 19, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Invitados. Ballet Manantiales y Adriana Ramos. Mie 20, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blunetti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ESTADIO MUNDIALISTA
Avda de los Panamericanos. Mie 20, 22.00 CHAYANNE. Unica presentación. Loc en venta en Rypsa Colón 2537.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 23, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 21, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a NÓCTUMO. Org Secretaría de Cultura-Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

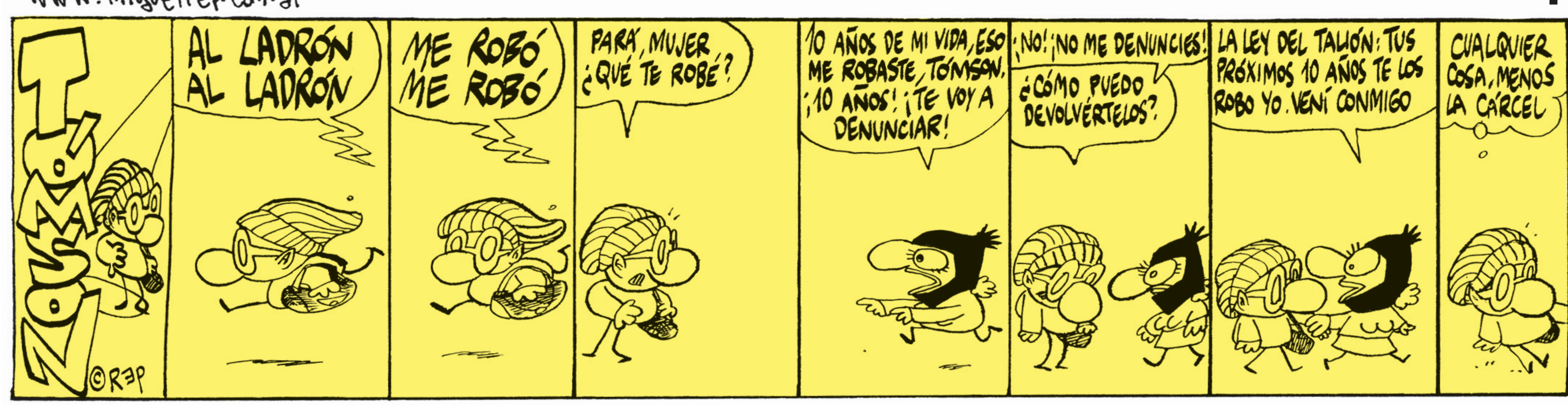
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133017

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Húmedo. Probables tormentas. Vientos del Este. Mínima: 23°. Máxima: 32°.

9.00

◆ *Ve, Vete y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

11.00

◆ Exposición colectiva de Beatriz Calzetta, Natalio Galluzzi, Angely Martínez y Oscar Otero. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB.

◆ Abierta la convocatoria al Primer Concurso de Música Argentina para cuerdas y piano. Bases y reglamento en *www.argentmusica.org.ar*.

14.00

◆ **Heliografías**, exposición de León Ferrari. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280.

17.00

◆ *Querelle*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ Charlas informativas sobre Profesorado de Italiano. En el Instituto Superior Dante Alighieri, Rodríguez Peña 575, 1º piso, aula 2.

19.00

◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00

◆ *Muestra Federal de Pintura y Escultura*, en el Primer Encuentro Nacional de Arte contra la Discriminación. En el Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

20.30

◆ *La Reina*, obra teatral dirigida por José Montezanti. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00

◆ *Tango revolucionario*, espectáculo de danza dirigido por Magenia Múgica. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UNMdP, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata.

◆ Hypnofón presenta *Aventuras 2008.* En Notorious, Av. Callao 966.

21.30

◆ *¡Aquellos viejos poemas!*, monólogo de Alicia Berdaxagar. En Plaza San Martín, Av. del Libertador y Santa Fe. **Gratis**.

22.00

◆ Rubén Abruzese presenta *Tributo a Sabina.* En Taos, Brown 2654, Mar del Plata.



Caín y Abel

Por Israel Lotersztain *

Hace 75 años, ante la aprobación de buena parte de la sociedad alemana y la absoluta pasividad del resto del planeta, Hitler llegaba al poder. Esto le costó al mundo una guerra en la que, directa o indirectamente, murieron más de setenta millones de personas, entre ellos un tercio del pueblo judío.

Me parece atinado, como un simple y sencillo homenaje a todos esos muertos, promover la reflexión sobre lo que significa el matar a otros seres humanos.

Y para ello un agnóstico militante como yo encuentra especialmente adecuado transcribir un fragmento del curso que, sobre el Antiguo Testamento y durante el año 2006, dictó en la Universidad de Yale Christine Hayes. La doctora Hayes estructuró dicho curso en torno del proceso por el cual la Biblia adaptó muy conocidas leyendas del Cercano Oriente (sobre la Creación, el Jardín del Edén y la Caída, Caín y Abel, el Diluvio), pero las impregnó de un sentido moral absolutamente nuevo y especial, de vigencia universal y eterna. Hayes dice:

"La historia de Caín y Abel, de Génesis 4.1 a 4.16, es la historia del primer homicidio. Y es un homicidio que ocurre pese a las advertencias de Dios a Caín de que es posible dominar los instintos de violencia a través de un ejercicio de voluntad. En Génesis 4.7 la Biblia le señala: El pecado (de violencia) acecha a tu puerta / te trata de atraer / pero tú puedes ser su dueño. Pero más importante es lo que sigue: muchos estudiosos han señalado la insólita cantidad de veces que a lo largo del relato del episodio se repite la palabra hermano, una y otra vez, llegando a un clímax cuando Dios interroga a Caín: '¿Donde está tu hermano Abel?' Y este responde: 'No lo sé. ¿Acaso soy el guardián de mi hermano?'"

Y es allí que Christine Hayes señala con gran acierto que pese a la ironía que pretende imponer Caín la respuesta a su pregunta es absolutamente afirmativa, y en realidad va mucho más allá: todos somos guardianes de nuestros hermanos, los demás seres humanos. Y por eso la gran mayoría de los estudiosos de la Biblia concuerda en señalar el mensaje implícito en este relato bíblico: cada vez que se mata a un ser humano se comete un fratricidio.

Pero existe otro aspecto muy significativo del relato bíblico de Caín y Abel que invariablemente ha llamado la atención a los estudiosos: Caín es castigado, pero su culpabilidad tiene características muy particulares. Se supone que si alguien es culpable debe demostrarse que ha violado alguna ley, alguna norma. Y Caín muy bien podría aducir que hasta ese momento Dios no había dictado ley alguna, lo haría tan solo luego del Diluvio. Por ello, y dado el castigo que se le impone a Caín (y posteriormente a los habitantes de la Tierra con excepción de Noé y su familia) cabe deducir que la Biblia presupone la existencia de una ley básica, previa a cualquier otra, primordial, una "ley moral universal" que rige al Universo desde la misma Creación, y esta ley es la que define que la vida humana es sagrada. Y es la violación de esta ley básica, primordial, la que hace culpable a Caín.

Y Christine Hayes agrega: "Que manera más brillante de establecer el hecho de que la violencia y la inhumanidad son tan terribles que explicar, como hace el texto bíblico, que las mismas pueden llegar a provocar cataclismos cósmicos como el propio Diluvio Universal. Y en los Salmos la Biblia va incluso más allá cuando agrega que idénticos cataclismos cósmicos pueden ser provocados por otra forma más sutil de violencia tal como la injusticia social, la explotación de los pobres y los desvalidos. (Salmos 82.5)"

Más de un historiador del nazismo afirma que la atroz, la desmesurada y criminalmente loca violencia hitleriana tuvo como propósito final eliminar estas ideas de la faz de la Tierra. Pero no pudo, ni se podrá jamás.

* *Historiador.*

CARTAS

Capacitación "optativa"

Quien escribe es docente titular de jornada completa en Ciudad de Buenos Aires, en la Escuela 1 del DE 9, de Palermo.

Año tras año, llegado el fin de las clases vegetamos y deambulamos por las escuelas sin nada que hacer. Lo mismo ocurre al volver en febrero, días que transcurren entre deglución de facturas y mates, más lectura de algún documento intrascendente para matar el tiempo.

Jamás, como pedimos tantas veces, nos capacitaron en servicio en esa época donde perdemos el tiempo en cosas improductivas.

Sufrimos el embate de la maldita frase "ustedes tienen tres meses de vacaciones", lo que es una falacia, e invito a leer el estatuto docente para más datos.

Sube al poder un gobierno que pretende arrogarse poderes omnímodos basados en votos legítimos, pero que olvida el sentido común.

Olvida también que no somos números sino personas.

Narodowski pone el proyecto de capacitación en el receso de invierno "optativo" olvidando, entre otras cosas, que muchos docentes, debido a los paupérrimos salarios, trabajan en colonias para llevar unos pesos más a sus casas.

Olvida que en esas semanas, más allá de viajar (pocos pueden hacerlo), se realizan capacitaciones intensivas con puntaje que sirve para ascender. Y que las jornadas de reflexión docente son un derecho adquirido ya que es imposible reunir al personal en el año escolar por temas de horarios.

Otro frente más de batalla de lo que parece ser una muy poco hábil manera de actuar, olvidando que la Ciudad no es una empresa.

Alejandro Arauz
DNI 16.892.856

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.